

محیط ورزش درکتاب تجربیات

ابوالکاسم خاوه

ورزش بیمار و بیماری فوتبال!

ورزش، بخصوص ورزش قهرمانی در همه کشورهای توسعه یافته امری تخصصی است، آنقدر حرفه‌ای و تخصصی که در سطح دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی رشته‌های گوناگون دارد و به صورت علمی تدریس می‌شود. از سوی دیگر ورزش پدیده‌ای است که با سلامت مردم پیوستگی عمیق پیدا کرده است. دولت‌ها برای حفظ آن، سرمایه‌گذاری‌های مالی و برنامه‌ریزی‌های کلان دارند. بخش عمدهٔ ورزش ورزش است که رشد آن در تنظیم روابط بازرگانی و تولید انواع وسایل ورزشی چنان شده که در رقابت‌های کمپانی‌های تجاری و مالی در بازار کالاها، سرآمد است و سرمایه‌گذاری‌های ورزشی به یکی از شاخص‌های مهم تولیدات ملی کشورها تبدیل شده است. نمایه دیگری پیوند سیاست با ورزش است که چنان آشکار گردیده که در رقابت‌های سیاسی، یکی از می‌توان دید که امروز ورزش ورزشی علاوه بر رشد همبستگی ملی برای کشورها، مهمترین و اصلی‌شده و در تلفیق سیاست و اقتصاد برای ورزش، دایره ادبیات گسترده‌ای ایجاد کرده است. ادبیاتی که وسعت فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی دارد. در این جملات این واقعیت را می‌توان دید که امروز ورزش ورزشی علاوه بر رشد همبستگی ملی برای کشورها، مهمترین و اصلی‌ترین سرگرمی و تفریح سالم جوامع خوانده می‌شود و مجموعه رسانه‌ها چه به صورت اختصاصی یا عمومی، بخش عمده‌ای از ارتباطات مردمی را با انعکاس اخبار و گزارش‌های آن تأمین می‌کنند.

با این مقدمه یادآوری می‌کنم که نویسنده تخصصی در علم ورزش با چگونگی آن در کشور ندارد. اما آنچه که انگیزه این نوشته شده، برگزاری «لیگ برتر فوتبال» و بلبیشوی تأسف‌باری است که در فوتبال قهرمانی در تیزر افتاخ افتاد و نقد مدیریت کلان در ورزش کشور را ضروری و لازم ساخته است. یک نگاه به کارنامه برنامه‌ریزی‌ها و اجرای آن‌ها نشان می‌دهد که علیرغم تلاش‌های بسیار در سامان بخشیدن به امر ورزش در کشور که بعد از سال‌ها منجر به تشکیل وزارتخانه‌ای به نام «وزرش و جوانان» شد، مردم باور دارند که ورزش در کشور ما بیمار است. در صدر آن بعد از گذشت ۸۰ سال از هیأت فوتبال ملی در کشور، بیماری در ورزش فوتبال ایستاد و جنبه‌های بازی در آن فساد، مالی، سیاسی و البته «گروگی» در آن مشهود است.

در نیمه دوم سال گذشته، مجلس وارد ماجرا شد تا مگر به کالبد شکستگی این بیماری بپردازد. حجم بزرگی از پرونده فساد مالی در فوتبال در کمیسیون اصل نود مجلس جمع‌آوری شد و مصاحبه‌های پرانگیزه برخی از اعضاء این کمیسیون، نشانه‌های عمیق از این بیماری را در آگاهی مردم رسانده، اما هنوز که هنوز است از نتایج آن خبری نیست. شاید مهرتر از آن، بعد از چند سال از تشکیل وزارت ورزش و دولت‌های گذشته تا امروز، بیلان کاری روشنی از این وزارتخانه در اختیار مردم قرار نگرفته است و معلوم نیست پدیده‌های مضموب مجلس برای وزارت ورزش و جوانان در این سال‌ها چگونه هزینه شده است و این وزارتخانه برای علاج ورزش بیمار و بیماری فوتبال ملی در کشور، چه کرده است؟ حالا که ندانم‌کاری‌های برخی از مسئولین ورزش، بخصوص مسئولین «لیگ برتر فوتبال»، شوخ تأسف‌بار جام قهرمانی فوتبال در تبریز را خیرساز کرده است با بازی «کم یوادم، کم بود» که مردم در رسانه‌ها پاسخ می‌دهند! تأسف‌بار این که برگزاری یک مسابقه فوتبال و بی‌آمده‌ای آن تا سطح گرانگانی مجلس و دولت و شخص رئیس‌جمهوری رسیده و نیاز به دستور مکتومی رئیس‌جمهوری برای بررسی و پیگیری ماجرا پیدا کرده است!

ورزش بیمار و بیماری فوتبال واقعی در کشور شده است که نیاز به کالبدشکافی و ارائه راهکارهای تخصصی دارد. از این بیماری یکی از نمایندهگان ورزشی اصل نود مجلس در بررسی پرونده فساد مالی در فوتبال، از آن تاح «فایای» تخریب در سطح ملی نام برد. اما پای صحبت ورزشکاران قهرمان و مشکلات مالی آنها بنشیند. سطح دیگری از این بیماری را مشاهده خواهید کرد. اگر پای صحبت کسانی که سال‌های سال به صورت تخصصی رشته‌های گوناگون ورزش زحمت کشیده‌اند بنشینید، بخش مفصل از اسیسٔن حدیث را می‌یابید. اگر از جوانان علاقه‌مند به ورزش، به خصوص ورزش‌های قهرمانی و ملی جویای مختصات این بیماری شوید، سخن بسیار دارند.

امروز یک حادثه فوتبال در تبریز ایعاد این بیماری را آشکارتر کرده است. بسیاری از افرادی که سال‌های سال به طور تخصصی درباره ورزش فوتبال زحمت کشیده‌اند و به صورت حرفه‌ای دانش و تجربه آموخته‌اند، چندان جایگاهی در مدیریت و برنامه‌ریزی‌ها ندارند و حاشیه‌نشین‌اند، آن‌هم در حالی که بسیاری با تجربه تجاری و این صحنه‌ها نماداری می‌کنند. پاسخ بسیاری از نقدها درباره اوضاع اسفبار ورزش فوتبال در کشور نمایه «امینتی» پیدا می‌کند و به جای چاره‌اندیشی دقیق و کامل، پایگانی می‌شود. این پرسش که بعد از ۸۰ سال تجربه در ورزش فوتبال، آن‌هم در کشور که به وسعت ایران، چرا در این رشته از پیش‌نشین‌های حاشیه جنوبی خلیج‌فارس عقب مانده‌ایم، همچنان پاسخ‌نی واقعی پیدا نمی‌کند! این پرسش که چرا همواره در ورزش فوتبال، بازیگران حرفه‌ای، قهرمان نام‌آور دچار آفت تخریب شخصیتی و شخصیتی می‌گردند و از صحنه ورزش کنار گذاشته و قراموش می‌شوند، به سؤالی بی‌پاسخ تبدیل شده است. صدا و سیما در فرهنگ‌سازی ورزش، بخصوص ورزش فوتبال چه می‌کند و مطبوعات ورزشی و غیرورزشی در ارائه اخبار و گزارش‌های آن، چگونه رفتار می‌دارند؟ ورزش بیمار صدها جلوه در کشور دارد. همین دیروز به فرشگاه ورزشی برای خرید فوتبال رفتم، فروشندگان کفش ورزشی آورد و قیمت آن را ۴۰۰ هزار تومان گفت. پرسیدم ساخت ترکیه است؟ گفت: نه، ساخت ویتنام است که مجوز تولید دو «برند» یا نشانه مشهور جهانی تولید کفش‌های ورزشی را دارد و از ویتنام وارد ایران می‌شود.

چشم‌ان ما معطوف به خودروهایی وارداتی در خیابان‌ها است. به فرهنگشاه‌های ورزشی سری نزدیک تا وسعت واردات انواع وسایل ورزشی آن‌ها را به قیمت‌های سرسام‌آور ما مشاهده کنید. اگر حادثه تلخ فوتبال در تبریز بهانه نوشتن این یادداشت کوتاه شده است، از آن جهت است که درست شایعات آن در کشور فراگیر شده و هنوز اصل ماجرا در دست پرس است. اما تردید ندارم بعد از چند روز از صحنه خبرها بیرون می‌رود، در حالی‌که این پرسش که مسئولین ورزش فوتبال به هر دلیل قادر به برگزاری مطلوب یک لیگ فوتبال نیستند، جای پرسش و بعد بسیار دیرتر و تردید بانی نمی‌گذارد که ما صاحب ورزش بیمار و بیماری فوتبال در کشور هستیم!

بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار اعضای ستاد کنگره گرامیداشت شهدای پیشمرگان مسلمان کرد که ۱۴ اردیبهشت انجام شده بود، صبح دیروزدربان کنگره در شهر سنندج منتشر شد.

بسم کامل سخنان حضرت آیت الله خامنه ای به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم

خیلی مشتکرم ای برادران عزیز که همت کردند تا یاد گرامی پیشمرگان مسلمان کرد را احیاء کنند و زنده بدارند و نگذارند این فداکاری‌ها فراموش بشود؛ تشکر می‌کنیم از این زحماتی که کشیدید و تشکر می‌کنیم از بیاناتی که آقای حسینی، آقای [رجبی] فرمانده، آقای ملافرد دوست قدیمی ما بیان فرمودید. ان‌شاءالله که خداوند به همه‌ی شماها توفیق بدهد و کمک کند؛ بله، همان‌طور که خواسته‌ام برادران شجاع و بااخلاص در منطقه‌ی کردنشین کم بوند و در همه‌جای منطقه‌ی کردنشین، برادران مؤمن و بااخلاص وجود داشتند که برای انقلاب واقعاً مایه گشتند. گل سرسید این‌ها، همین جوانانی بودند که در مجموعه‌های پیشمرگان مسلمان کرد مجتمع شدند، سحان دست گرفتند و رفتند در میدان؛ هم جان خودشان را به خطر انداختند، هم از فداکاری‌های خودشان را به خطر انداختند! این نکته‌ی مهمی است که در اصفهان، در تهران، در یزد، در مشهد و در تبریز اگر چنانچه فرزند یک خانواده‌ای می‌رفت در میدان جنگ و به شهادت می‌رسید، مردم نسبت به این‌ها اظهارنازدت می‌کردند؛ کسی به خود این جرئت را نمی‌داد و اصلاً کسی تمایلی نداشت که این‌ها را تهدید کند؛ [اما] در کردستان این‌جور نبود؛ در کردستان بعضی از خانواده‌هایی که جوانانشان می‌رفتند به شهادت می‌رسید، این‌ها را مبارزه می‌کردند، از طرف ضد انقلاب مورد تهدید قرار می‌گرفتند. این جوانان که در مجموعه‌ی پیشمرگان مسلمان کرد با این شجاعت می‌آمد وسط میدان – که بنده یادم هست و کاملاً با این مجموعه آشنا بودم؛ مرکز آنجا رفته بودم، دیده بودم، می‌آمدند، می‌رفتند – هم جان خودش را در معرض تهدید قرار می‌داد، هم آراش خانواده‌ی خودش را؛ می‌لستند و می‌آمدند؛ این‌ها خیلی مهم است و امتحان خودی دادند؛ حفا و انصافاً امتحان بسیار خوبی دادند.

دشمنان از روز اول روی منطقه‌ی کردنشین کینه‌درد به دو جهت: یکی به‌خاطر قومیت، یکی به‌خاطر مذهب؛ امیلوار بودند که بتوانند از این نقطه نفوذ کنند؛ بدلولستان به یک نحو، در ترکمن‌صرا به یک نحو، در آلا جاهای مختلف فتنه‌بد کردستان آب دردم کرد مردم که این منطقه‌ی کردستان را ضد این‌ها می‌توانستند کار بکنند؟ معلوم است که نه؛ اگر ده برابراًن مقداری که ما نیرو فرستادیم کردستان، می‌رفتند کردستان اما دل مردم کرد با این‌ها نبود، نمی‌توانستند کار بکنند؛ مردم کرد و خیلی از علمای کرد دلشان با این‌ها نبود، بعضی از علمای کرد را ضدٔ انقلاب شهید کرد که آخرینش همین چند سال پیش مرحوم شیخ‌الاسلام بود؛ در سنندج این مرد خالص و پاک را شهید کردند؛ بپشیرانی کاری که در این نقطه انجام گرفت به همت برادران بود.

من خاطرات آن‌ها یاد دارم؛ حلالاً پاره را آقای ملافرد گفتند، من یادم

اخبار داخلی

اخبار داخلی

رهبر معظم انقلاب:دشمن با بهانه‌های «مذهب» و «قومیت» اختلاف افکنی می‌کند

است روزی که آل‌تبار بعد از قضایای پايه، رفتيم، هوا هم سرد بود، رفتيم آن منطقه بالا [ي شهر] و جوان‌هايي که آنجا بودند [ديديم] و رفتيم مسجد ايشان[۱] حقيقتاً مردم در آن منطقه با غريتي که در خانه‌ي خودشان داشتند، براي نظام جمهوري اسلامي تلاش می‌کردند و خدمت می‌کردند و زحمت می‌کشيدند، يعني واقعاً این‌جور ي بود. بچه‌ملاک‌الزهم کرد؛ امروز هم در آن مناطق [همين وضع] هست. آنچه مهم است این است که ما بدانيم دشمن آرام نمی‌شنيد؛ اگر خيال کنيم که دشمن آرام خواهد نشست، نه، دشمن تا آنجا ي که بتواند دشمني خواهد کرد و نقشه خواهد ريخت و اقدام خواهد کرد؛ پول هم در اختيارش‌سان هست، دستگاه‌هاي امنيتي‌شان هم وسيع است، دستگاه‌هاي تبليغاتي‌شان هم وسيع است و تلاش می‌کنند ما بايد پايه باشيم ما بايستي پيادر باشيم. همان‌طور که عرض کردم، این مسالده شيعه و سنی مسئله‌ي مهمي است. ا‌لا روي مسالده شيعه و سنی کتيه کرده‌اند؛ سعی کردند از هر دو طرف تعصب‌ها را برانگيزند؛ يعني آتش تعصب را، هم در طرف شيعه، هم در طرف سنی برانگيزند کنند. یک عداوي هم خب از روي غفلت، هميشه بازپيذهي دست اين چيزها می‌شوند. انسان‌هاي دلشور و علاقه‌مند با حواسشان خيلي جمع باشد که اسير اين معاني نشوند. واقعاً اين‌جوراست که آن کسی که در سکوت طرفداري از تشن، با نامي کند به شيعه حمله کردن و دشمنی دینی در این‌ها آن نیست، این‌ها از چه کسانی استفاده می‌کنند؟ از موطنين و موهستانی که درست توجه به جوانيت قضيه ندارند؛ علاقي مذهبي دارند اما عقل و توجه و حکمت لازم در آن‌ها نيست که بفهمند هدف دشمن چيست. این‌ها در دو طرف تحريک می‌کنند؛ همه بايستي مراقب باشيم، نگذاريم اين توطئه به نفع برسد. بنده از همان مدت‌ها پيش اين را می‌گفتم که انگليسي‌ها در اين مساله خيلي تجربه دارند، آن‌ها از هم پيادازند. یک‌وقت به‌نحوي حرف می‌زند که گروي طرفدار اهل سنت است. حالا دايديد در مجلس کنگروي آمريکا به‌عنوان حمايت از اهل سنت عرب عراق، طرح تصويب می‌کنند! حالا آن‌ها واقعاً به اهل سنت علاقه دارند؟ آن‌ها ضد هرچيزي هستند که نشاني از اسلام دارد؛ برایشان شيعه و سنی هم فرقي ندارد؛ به اين نکته بايستي توجه کرد. بنابراین مسالده ي مذهبي یک مساله است، حالا خوشبينانه «.. [دشمنان] نمی‌توانند از عاملی استفاده کنند؛ با اين‌که در بعضی از کشورهای ديگر از عامل کردی خوب می‌توانند استفاده کنند. در ايران از اين عامل نمی‌توانند استفاده کنند وليکن چه تبليغات را می‌کنند، در امتلاخ اختلاف مذهبي استفاده می‌کنند؛ مسالده ي قوميت یک مساله است. بهانه‌ها را دايد از دست اين‌ها گرفت.

کار فرهنگي که آقای محمدرضا گفتند، کاملاً درست است؛ کار فرهنگي بسيار خوب است. حالا همين حرف که در زمينه ي پشتمرگان مسلمان کرد دايديد انجام می‌دهيد، اين خودش یک کار فرهنگي است؛ اگر اين کار را خوب و تميز و جامع ان‌شاءالله از ديوارپو، اين خودش یک کار فرهنگي بازاري است، اما اين را بايد انجام داد. کارهاي اخلاقي و اقتصادي هم بايد انجام بگيرد؛ واقعاً جوان‌ها بايد بیکار بمانند، بیکاري مشنا فساد است و مسائل مربوط به جوان‌ها مسائل درجه يي است. اميدواريم ان‌شاءالله خداوند متعال به همه ي شماها توفيق بدهد، بتوانيد اين کارهاي را که شروع کرده‌يد، به بهترين وجهي ان‌شاءالله به پايان برسانيد.

و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

۱- این کنگره در تاریخ ۱۳۹۴/۲/۲۸ در سنندج گشایش یافت. پيش از سخنان معظمله، حجت‌الاسلام سيدمحمد حسيني شاهرودی (نماینده ي

روحاني: راهی جز مبارزه مشترک با تروریسم وجود ندارد

بقیه از صفحه اول
رئیس جمهوری با بیان این که راه حل فشار و تحریم را محکوم می‌کنیم و غیرقابل قبول و بی‌نتیجه می‌دانیم، ادامه داد: تاکنون پیشرفت‌های خوبی در مذاکرات هسته‌ای به وجود آمده است و اگر اراده جدی در طرف مقابل وجود داشته باشد، می‌توانیم در زمان تعیین شده به توافق نهایی برسیم.

روحانی در بخش دیگری از سخنانش، به معضل افراط‌گر و خشونت در دنیاى امروز اشاره کرد و گفت: برای مبارزه با تروریسم باید تمامی کشورها قانع شوند که این پاینده به نفع کسی نیست.

آنهايي که از گروه‌هاي تروريستي به عنوان ابزار برای رسيدن به اهدافشان استفاده می‌کنند، اکنون پايد باشند اين راه اشتباه است، زیرا در ۱۵سال گذشته هر کشوری که گروهی تروریستی را تأسیس و تقویت



کرد، در نهایت هموار گرو، گریبان آن را گرفت. رئیس‌جمهور با تأکید بر این که جان انسان‌ها و بی‌گناهان فراتر از ملیت و اعتقادات مذهبی است، به تعبیر قرآن مجید در این باره که کشتن انسان بی‌گناه مساوی با کشتن تمامی انسان‌هاست، اشاره کرد و افزود: در مسأله تروریسم تمامی کشورها باید به این نقطه برسند که جان انسان‌ها، دارای ارزش و حرمت یکسان است.

روحانی افزود: برای از میان بردن تروریسم در کل جهان و منطقه باید تمامی کشورها دست به دست یکدیگر بدهند و با شناسایی ریشه‌های تروریسم، آن را بخشکانند. در مقام عمل هر راهی جز هماهنگی با دولت و مرکزیت یک کشور برای ورود به صحنه کارزار علیه تروریسم وجود ندارد و ما از فعالیت کشورهای اروپایی و به ویژه مجارستان از این مسیر استقبال می‌کنیم.

رئیس‌جمهور در ادامه به موضوع یمن و تجاوز نظامی بر خلاف مقررات بین‌المللی به این کشور اشاره کرد و گفت: امروز عده بی‌شمار از انسان‌های بی‌گناه در یمین خانه و زندگی خود را از دست داده‌اند، مصیبت‌های فراوانی را به دلیل بمباران‌ها به دوش

در یادار بسیاری: با نا امن کنندگان خلیج فارس خطاطنه بر خورد می‌کنیم

امینت جمهوری با عنوان اعلام کرده است: فرماده نداجا تاکید کرد: جمهوری اسلامی ایران بارها اعلام کرده است که اهل تجاوز به هیچ کشوری نیست و احترام همسایگان را داريم و در جهت منافع خواميم توانست با یکدیگر نهایت همکاری را داشته باشیم.

وی تقویت بین‌رزمی نیروهای مسلح را فقط به منظور دفاع از کشور و اسلام دانست و افزود: کشورهای دیگر نباید تصور کنند با پول منابع خدادادی کشورهای مسلمان خواهند توانست اقتدار بدست آورده‌اند اقتدار با تکیه بر مردم و همکاری کشورهای همسایه بدست می‌آید. سبازی گفت: این توانمندی را داریم که امنیت خلیج فارس را حفظ کنیم و باز هم تأکید می‌کنم که در این راستا نیاز به حضور دیگران نیست.

دربانوی فعال قرآنی فردا تجلیل می‌شوند

وی با اشاره به این که این همایش فردا در سال اجلاس سران کشورهای اسلامی برپا می‌شود، گفت: برنامه‌های جانبی همچون بازدید از حوزه علمیه پانو امین، بیت امام خمینی(ره) و سایر مراکز فرهنگی کشور برای شرکت کنندگان همایش در نظر گرفته شده است.
فرزانه با اشاره به این که تقدیر مسئولان خارجی از کشورهای تونس، عمان، لبنان، جمهوری آذربایجان، پاکستان، اندونزی و عراق منتهی تصدیق کرد: پنج تن از بانوان یمن به عنوان میهمان افتخاری در همایش خواهند داشت. وی گفت: در حاشیه این همایش نشست هم‌اندیشی زنان جهان اسلام با محوریت قراردادن قرآن کریم در ایجاد وحدت اسلامی برپا خواهد شد.

وزیر امورخارجه کشورومان

گفت: پروتکل الحاقی به هیچ وجه اجازه دسترسی بی رویه و بدون آتش جنگ در بین برای همیشه خواهد داشت. روحانی به سابقه مناسبات دوستانه دو کشور در سده اخیر اشاره کرد و با تأکید بر وجود ظرفیت‌های فراوان برای توسعه مناسبات سیاسی، اقتصادی و فرهنگی، ایران ابرازی ارتقای سطح همکاری‌ها در تمامی عرصه‌ها یادآور شد.

رئیس‌جمهوری با بیان این که ایران در منطقه مهم روحانی در بخش دیگری از سخنانش، به معضل افراط‌گر و خشونت در دنیاى امروز اشاره کرد و گفت: برای مبارزه با تروریسم باید تمامی کشورها قانع شوند که این پاینده به نفع کسی نیست. آنهايي که از گروه‌هاي تروريستي به عنوان ابزار برای رسيدن به اهدافشان استفاده می‌کنند، اکنون پايد باشند اين راه اشتباه است، زیرا در ۱۵سال گذشته هر کشوری که گروهی تروریستی را تأسیس و تقویت

کرد، در نهایت هموار گرو، گریبان آن را گرفت. رئیس‌جمهور با تأکید بر این که جان انسان‌ها و بی‌گناهان فراتر از ملیت و اعتقادات مذهبی است، به تعبیر قرآن مجید در این باره که کشتن انسان بی‌گناه مساوی با کشتن تمامی انسان‌هاست، اشاره کرد و افزود: در مسأله تروریسم تمامی کشورها باید به این نقطه برسند که جان انسان‌ها، دارای ارزش و حرمت یکسان است.

روحانی افزود: برای از میان بردن تروریسم در کل جهان و منطقه باید تمامی کشورها دست به دست یکدیگر بدهند و با شناسایی ریشه‌های تروریسم، آن را بخشکانند. در مقام عمل هر راهی جز هماهنگی با دولت و مرکزیت یک کشور برای ورود به صحنه کارزار علیه تروریسم وجود ندارد و ما از فعالیت کشورهای اروپایی و به ویژه مجارستان از این مسیر استقبال می‌کنیم.

رئیس‌جمهور در ادامه به موضوع یمن و تجاوز نظامی بر خلاف مقررات بین‌المللی به این کشور اشاره کرد و گفت: امروز عده بی‌شمار از انسان‌های بی‌گناه در یمین خانه و زندگی خود را از دست داده‌اند، مصیبت‌های فراوانی را به دلیل بمباران‌ها به دوش

باید گروه‌های تروریستی را متوقف کنیم.

امینت جمهوری با عنوان اعلام کرده است: فرماده نداجا تاکید کرد: جمهوری اسلامی ایران بارها اعلام کرده است که اهل تجاوز به هیچ کشوری نیست و احترام همسایگان را داريم و در جهت منافع خواميم توانست با یکدیگر نهایت همکاری را داشته باشیم.

وی تقویت بین‌رزمی نیروهای مسلح را فقط به منظور دفاع از کشور و اسلام دانست و افزود: کشورهای دیگر نباید تصور کنند با پول منابع خدادادی کشورهای مسلمان خواهند توانست اقتدار بدست آورده‌اند اقتدار با تکیه بر مردم و همکاری کشورهای همسایه بدست می‌آید. سبازی گفت: این توانمندی را داریم که امنیت خلیج فارس را حفظ کنیم و باز هم تأکید می‌کنم که در این راستا نیاز به حضور دیگران نیست.

لعلجانی کی‌گاه

وزیر کشور: همکاری های امنیتی ایران و پاکستان افزایش می یابد
سرویس سیاسی – اجتماعی: معاون حقوقی رئیس‌جمهوری با اشاره به وضع ناآگاه مردم یمن، گفت: سکوت مگرایی بر سازمان‌های بین‌المللی درباره نسل‌کشی که در یمن اتفاق می‌افتد، سایه افکنده است.

به گزارش فارس، اظهارات معاون حقوقی در تشریح پیگیری‌های حقوقی برای وضع یمن، اظهارات: تهدید ریشه مردم یمن به ویژه کودکان یعنی سازمان‌های بین‌المللی ملل یونیسف متولی این کار است و کمیته حقوق بشر سازمان ملل و شورای حقوق بشر سازمان ملل باید ورود پیدا کنند چرا که این محابث حقوق بشری است اما متأسفانه سکوت مگرایی بر سازمان‌های بین‌المللی سایه افکنده که به هیچ عنوان درباره نسل‌کشی که در یمن در حال وقوع است

و گفتگو داشته‌یم.

وی تأکید کرد: در این دیدار درباره ساماندهی و رسیدگی به امور آوارگان و پناهندگان افغانستان می‌کنم. به یمن و ایران و به پاکستان به طور مجاز و یا به

طور غیرمجاز زندگی می‌کنند. بهد گفتگو شد و وزیر کشور به پاسخ به این سؤال که اقدامات ایران برای جلوگیری از ورود تروریست از کشورهای همسایه به ویژه پاکستان و افغانستان با ایران چیست،

ولفی‌قعه در استان کردستان)، سریتپ؟ پاسدار م‌حمدحسین رجبی (فرمانده سپاه کردستان و دبیر کنگره) و ماموستا ملافرد قادری (مام‌جمعه پاره) مطالبی بیان کردند.

۲- مسجد میدان

رئیس مجلس: سلاح داعش از مریم نیامده است

سرویس شهرستانتها – رئیس مجلس شورای اسلامی در نخستین کنگره پیشمرگان مسلمان کرد در سنندج با بیان این‌که دشمنی که شهدا دارند در هیچ سطح دیگری مشاهده شده‌است، افزود: عطفاتی پیشمرگ مسلمان کرد در تاریخ انقلاب اسلامی نقش بی‌بدیلی داشتند.

دکتر لاریجانی با بیان این‌که موضوع مجاهدت یک موضوع رکنی برای یک مسلمان است نه حاشیه‌ای؛ افزود: اصل حیات واقعی یک مسلمان با بصیرت این استست که اهل مجاهدت باشد و عظمت ایران اسلامی به‌خاطر همین مجاهدات بود.

وی با بیان اینکه ملت اسلامی امروز احتیاج به اخوت و برادری دارد، افزود: اتفاقاتی که با نام اسلام در برخی از کشورهای مسلمان می‌افتد، نه تنها ارتباطی به اسلام ندارد، بلکه برادر کشی است.

رئیس مجلس، با بیان این‌که دافش دست پرورده استیکار و آمریکا است، اضافه کرد: سلاح دست‌اند داعش که از مریم نیامده از آمریکا و غرب برای کشتار مسلمانان آمده است.

لاریجانی با بیان این‌که اگر ملتی اقتصاد بیماری داشته باشد استقلال سیاسی آن هم طعمه می‌شود افزود: اقتصاد سالم وقتی ایجاد می‌شود که استقلال اقتصادی در آن محقق شود، رونق تولید داشته و متکی به واردات نباشد.

به گفته وی اگر روحیه مجاهدت در کشور باشد اقتصاد ما اقتصادی سالم خواهد بود لذا باید روحیه مجاهدت را در خود تنبیه کنیم و وقتی با مشکل اقتصادی مواجه می‌شویم ما همین روحیه را در خود داریم.

وی با تأکید بر تلاش برای رفع محرومیت در کردستان، گفت: آمار بیکاری در کردستان بالاست و سرمایه کاری ویژه برای کردستان باید ایجاد شود تا محرومیت از این استان رخت بر بندد.

نماینده ولی فقیه در کردستان دراین کنگره گفت: امروز یعنی‌ها در مبارزه با آل‌خوای زرمندانگاری ایرانی را خود قرار داده‌اند و شیعیه و سنی در کنار یکدیگر علیه دشمن می‌جنگند.

حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمد حسینی شاهرودی افزود: زرمندگان شیعیه و سنی در استان کردستان نگذاشتند یک وجب از خاک میهن به دست دشمن بیفتد.

حسامه پیشمرگان مسلمان کرد

رئیس سازمان بسیج مستضعفان، با بیان این‌که پیشرفت و عظمت کشور مدیون فداکاری‌های آن خود گذشتگی شهدای انقلاب اسلامی بویژه شهدای پیشمرگ مسلمان کرد است، افزود: منشأ سلحشوری جوانان لبنانی و فلسطینی

حسامه پیشمرگان مسلمان کرد است.

سردار محمد رضا قاضی‌افزود: هزاران زرمند شیعایی مذهب که با صلابت در یمن در مقابل وهابیت و جنایت‌های آنان ایستاده‌اند از پیشمرگان مسلمان کرد درس گرفته‌اند.

این کنگره به منظور تجلیل و گرامیداشت یاد و خاطره شهدای پیشمرگ مسلمان کرد و حضور جمعی از خانواده‌های پیشمرگان مسلمان کرد استان‌های آذربایجان غربی، کردستان و کردستان درمسجد قیای سنندج برگزار شد.

تشییع پیکر ۴ شهید گناه

در جریان برگزاری مراسم پیشمرگان مسلمان کرد، پیکر ۲ شهید گنام در مسجد قیای سنندج با حضور رئیس مجلس شورای اسلامی تشییع شد. این ۲ شهید گنام سال ۲۶ و در جزیره محنون به درجه گردی در دست شهادت رسیدند.

ظریف: پروتکل الحاقی اجازه دسترسی های بی دلیل را نمی دهد

بشردوستانه، منطقه حفاظت شده در یمن تشکیل دهد. زمان آن است که سازمان ملل کنترل اوضاع را در اختیار بگیرد و کمک های بشردوستانه را یمن ارسال شود (اطمینان می‌دهم کمک‌های انسانی از نوع بشردوستانه است و مردم یمن نیاز به کمک‌های داوویی دارند که این مسئله مورد غفلت واقع نشده است. ما نگرانی جدی در بحران یمن داریم.

وزیر امورخارجه محاطرنتشان گفت: محدودیت‌هایی که التلاف به سرکردگی عربستان علیه یمن وضع کرده غیرقابل قبول، مخالف مقررات بین الملل و نقض مقررات حقوق بشردوستانه است. ظریف تصریح کرد: آتش بس باید به یمن ادامه یابد و سازمان ملل باید به داخل یمن دسترسی داشته باشد تا کمک‌های انسانی و پزشکی به مردم برسد و ما توافق داریم چه سریع تر این اقدامات انجام شود.

اروپا متوجه خطر داعش شده است
وزیر امور خارجه مجارستان هم در این نشست خبری مشترک گفت: اختلافات در منطقه خاورمیانه خیلی دیرتر از اروپا اتفاق می افتد اما پس از وقوع ترانزیت در تکهانگ و پاریس هرکسی در اروپا متوجه شد که داعش یک تهدید تروریستی است.

پتر سباریتو وزیر امور خارجه دانمارک گفت: داعش تلاش می‌کند این موضوع را حاصل کنیم و ثبات در خاورمیانه برقرار شود که نه فقط به نفع منطقه بلکه به نفع اروپاست و ما تمع موضوع مطمئنیم.

وزیر امور خارجه مجارستان با اشاره این که اروپا به دنبال افزایش تلاش خود در این زمینه است، اظهار داشت: ما باید این چالش را جدی بگیریم و بتوانیم با مقابله به حل داعش را شکست دهیم چراکه داعش فقط یک چالش برای خاورمیانه و اروپا نیست بلکه چالشی برای آفریقا هم هست و امروز سازمان های تروریستی در آفریقا می خواهند که وارد اتحاد با داعش شوند و ما فکر می‌کنیم باید مقابله با داعش را در آینده افزایش دهیم.

واکشتی‌ها نشان نمی‌دهند. این‌ها ازده افزود: در این موارد گزارش‌هایی به کمیته‌های شورای حقوق بشر ارسال می‌شود و شورای حقوق بشر گزارش ویژه اعزام می‌کند و بعد از آن گزارش در شورای حقوق بشر قرائت می‌شود و این گزارش به مجمع عمومی سازمان ملل می‌رود و تقاضای مجازات بین‌المللی جنگی در شورای امنیت بررسی می‌شود. معاون حقوقی رئیس‌جمهوری با اشاره به گزارش «ریچالد گلدستون» از جنگ ۲۲ عرزه تروته در این گزارش جنایت جنگی و نسل‌کشی که توسط اسرائیل صورت گرفته بود را در سازمان‌های بین‌المللی تکرید که متأسفانه در جنگ دوم علیه غزه تعلل‌هایی دیده می‌شود اما درباره یمن نیز باید گزارشگرهایی

گفت: همکاری های خوبی بین نیروهای ایران و پاکستان در منطقه انجام می‌شود، این سطح همکاری ها و فعالیت‌های مشترک با باید ارتقا و افزایش دهیم و در حقیقت تعداد کم‌شور در سطح دولت‌ها بر انجام فعالیت‌های مشترک برای ایجاد امنیت است که برای برنامه ریزی و عملیاتی شود و در مسیر کار اشکالات و ایرادات را پنا و نسبت به رفع آن اقدام کنیم.

وزیردفاع: ایران مصمم به توحه همکاری‌های دفاعی

و امنیت با عراق است

نخستین دورهمی‌مذاکرات وزیران دفاع ایران وعراق پس از انجام مراسم استقبال رسمی از سردار سریتپ پاسدار رئیس‌دهقان وزیر دفاع جمهوری اسلامی ایران توسط حاکم‌العبدیدی وزیر دفاع عراق، دربیادکرد برگزار شد. به گزارش ایرنا، سرداردهقان دراین دورهمی‌مذاکرات،گفت: ما امروز اینجا هستیم تا اراده خود را برای تحقق توافق‌های صورت گرفته و گسترش همکاری‌های بی‌حدومین‌شان دهیم و به وفاق و تقویت مقاومت بپردازیم، چالش‌ها و بحران‌های امنیتی را بر طرف کنیم.

وزیردفاع ایران با بیان این که دولت ایران علاقه مند به مصمم به توسعه روابط و همکاری‌ها در منطقه عراق در ابعاد مختلف به ویژه دفاعی و امنیتی است ، گفت که شرایط منطقه از جمله بحران‌ها و ناامنی در محیط

سه‌شنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۳۹۴ - ۳۰ رجب ۱۴۳۶ - ۱۹ و ۲۰ ۱۵ - ۲۰ سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۱۵۹۹

سیاست خارجی و دیپلماتی بین‌الملل

پوست اندازی استراتژیک در خاورمیانه(۶):

دستورالعمل امنیتی بازیگران فرامنطقه‌ای

سیدمحمدکاظم سجادیپور

در شماره قبل در ادامه بحث پیرامون پوست اندازی استراتژیک در خاورمیانه، ضمن توجه به بازیگران فرامنطقه‌ای و پاسخ به این پرسش که نگاه‌های بازیگران فرامنطقه‌ای چگونه قابل تحلیل است، موضوع تعدد و تنوع نگاه‌ها و فعالان از اروپا تا چین و هند و آمریکا مورد توجه قرار گرفت. در این نوشته در تداوم پاسخ به سؤال مزبور، به این موضوع توجه می‌شود که غالب نگاه‌های فرامنطقه‌ای چه حوزه‌ای برجسته است؟ بی‌تردید، برای همه بازیگران فرامنطقه‌ای عددمرئی موضوع، نگاه امنیتی به خاورمیانه است. اما در این زمینه و به طور مشخص، شاهد دستورالعمل مشترک امنیتی از یک سو و دستورالعمل متفاوت امنیتی بین بازیگران و فعالان فرامنطقه‌ای در خاورمیانه هستیم.

تقریباً تمامی بازیگران فرامنطقه‌ای علیرغم دوری و نزدیکی به خاورمیانه و تفاوت جایگاه در منطقه، در یک زمینه خاص، دستورالعمل مشترک امنیتی دارند و آن نگرانی و تهدیدنگاری فرامنطقه‌ای سلفی و اثرات مخرب آنها بر امنیت داخلی این بازیگران است. توضیح اینکه جنگ داخلی در سوریه در جریان سال‌های اخیر، حمایت برخی بازیگران منطقه‌ای و بین‌المللی از سلفی‌های دلتورو در مقابل به پارتی‌ها و پاسخ به این پرسش از چالش‌های امنیتی برای حبابان این گروه‌ها شد. بدین صورت که سبلی از سلفی‌هایی که سال‌های سال در کشورهای غربی و غیرغربی مشغول فعالیت بودند، با ورود به مرحله عملیات نظامی شدند و اوج این جریان فکری افراطی در برآمدن داعش در سال‌های ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴ ابتدا در بخشی از سوریه و سپس در بخشی از عراق بود. حضور نسل دوم و سوم مسلمانان خاورمیانه‌ای تبار که بعضاً در غرب به دنیا آمده و بزرگ شده بودند، در بین گروه‌های افراطی، مانند داعش و القاعده تحولی عمیقاً امنیتی است که تقریباً هیچ کشور اروپایی را بی‌تصیب نگذاشت. از فلاتد، کشورهای کوچک در شمال اروپا، حدود ۴۰ نفر در جنگ سوریه شرکت کردند این رقم در نزد انگلیس و فرانسه به چندصدنفر رسد. برخی از آنها با سوریه به لندن و پاریس رفته‌اند. همه آنها زیر نظر نهادهای شدید امنیتی هستند. برای مراقبت از هر کدام از آنها، دولت‌های اروپایی نیازمند پرداخت هزینه به ۲۲ نفر نظامی و امنیتی هستند که علاوه بر مأمور مالی، هدفده‌های دیگری را نیز به همراه می‌آورد.

البته موضوعی فقط اختصاص به کشورهای اروپایی و غربی ندارد. روسیه و چین نیز با مشکل مشابهی روبرو هستند. سلفی‌های افراطی و خشنی که در سوریه حضور داشته‌اند برای کشورها محصولات نفقاز شمالی و برای چین و در استان نین کیانگ چالشی امنیتی بزرگی هستند. دهن نیز از این پدیده هستند و چین و دریاکال شدن برخی از مسلمانان این کشور در سوریه را جدی می‌گیرد. زاین نیز قربانی این گروه‌های افراطی بود و گفته شدن خبرنگار ژاپنی توسط داعش، تبدیل به موضوعی اجتماعی و احساسی و دهن زاین و خاورمیانه شد. اما در کنار این دستورالعمل مشترک امنیتی بازیگران فرامنطقه‌ای در خاورمیانه باید تأکید کرد که برای آنها خاورمیانه از نظر امنیتی، موضوعی متفاوت و حساسیت‌های امنیتی آنها با یکدیگر متفاوت است. برای ایالات متحده، تسلط هژمونیک امنیتی اولویت درجه یک است. اما در عین حفظ این تسلط هژمونیک امنیتی که حفظ امنیت رژیم صهیونیستی، امنیت مشترک دوستان آمریکا مخصوصاً در خارج و تلاش فزاینده فزاینده رژیم صهیونیستی در اروپا و آمریکا از چگونگی تحقق این اهداف امنیتی متفاوت است. بی‌تردید روایت اوپاما در صاصیحا با توماس فریدمن، ستون‌نویس روزنامه نیویورک تایمز در ۴ آوریل ۲۰۱۵ بیان کرد که برای دولت‌های پیشین مخصوصاً روایت جرج بوش پسر فاصله دارد.

به هر صورت نگاه غالب آمریکا به منطقه، امنیتی و برای حفظ هژمونی منطقه‌ای و جهانی است. در مسایلی خاورمیانه است و لذا نگاه امنیتی اروپا یا آمریکا تفاوت‌هایی را به نمایش می‌گذارد که در این تفاوت‌ها، حساسیت بیشتر نسبت به مسئله فلسطین، مهاجرت‌های غیرقانونی و ارتزایی بیشتر از پهن‌های خاورمیانه برجسته‌اند. روسیه در عین پرهیز از افتادن در دام رقابت‌های جنگ سرد، نمی‌خواهد، هژمونی امنیتی آمریکا در مزمهای جنوبی عمیق‌تر شود. به موضوع چین هم که اشاره شد که در عین پرهیز از تنش منطقه‌ای با آمریکا، خواهان آن است که توان امنیتی آمریکا در خاورمیانه به آسیای شرقی منتقل نشود.

آنچه از فزونی چکالی عنصر امنیتی فعالان فرامنطقه‌ای گفته شد، بدنه امنیت نیست که آن‌ها نسبت به موضوع اقتصادی یا سیاسی با فرهنگ کم بوده‌اند. اما نگاه امنیتی غلبه دارد. آنچه این نگاه امن

جهد اسلامی و آزادی عقیده

| | |
|--|----------------|
| استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری | بخش دوم |
| | |
| روایت مفصل و پرمعنایی از امام صادق(ع) است که وجوه و طرق کلی کسبها را که چه کسی می‌تواند حلال باشد و چه کسی حرام، بیان کرده است. امام در باب صنایع و صناعات می‌فرماید اتری است که بر او مرتب می‌شود. آن صناعاتی بشود، خدا چنین صنعتی را حرام کرده است. نوشتن کتاب، صنعت و عمل است. تألیف کتاب یا نوشتن مقاله‌ای که صرفا از آن فساد برخیزد، حرام است و به همین دلیل پیش و نشر آن و حفظ و نگهداری‌اش هم حرام است. | |



باشد که از آن صنعت، هم می‌شود اثر خوب گرفته شود و هم اثر بد، اما اگر صنعتی باشد که راه استفاده از آن صنعت جز راه فساد راه دیگری نیست، آن صنعت و آن کار حرام است: **أما حرم الله الصّناعه التي حرام کلّها ایضاً منها الفساد محضاً**: خداوند فقط و فقط صنعتی را حرام کرده است که از آن صرفاً فساد برمی‌خیزد. قبل از این می‌فرماید: **وَأَمَّا مَا يَقُولُ بِهِ الْكُفَرُ**: یا چیزی که سبب نیروی کفر علیه اسلام می‌شود.

البته بحث در این روایت راجع به کتب نیست که کتب ضلال یا کتب غیر ضلال ولی می‌گویند این کلیت از آن استنباط می‌شود، هر صنعتی که از آن فقط فساد برخیزد یا سبب تقویت و نیرو گرفتن کفر بشود، خدا چنین صنعتی را حرام کرده است. نوشتن کتاب، صنعت و عمل است. تألیف کتاب یا نوشتن مقاله‌ای که صرفا از آن فساد برخیزد، حرام است و به همین دلیل پیش و نشر آن و حفظ و نگهداری‌اش هم حرام است.

اینه بحث در این روایت راجع به کتب نیست که کتب ضلال یا کتب غیر ضلال ولی می‌گویند این کلیت از آن استنباط می‌شود، هر صنعتی که از آن فقط فساد برخیزد یا سبب تقویت و نیرو گرفتن کفر بشود، خدا چنین صنعتی را حرام کرده است. نوشتن کتاب، صنعت و عمل است. تألیف کتاب یا نوشتن مقاله‌ای که صرفا از آن فساد برخیزد، حرام است و به همین دلیل پیش و نشر آن و حفظ و نگهداری‌اش هم حرام است.

نوه بعضی از کارها که فاسد بودن آنها برای همه افراد – چه دیندار و چه غیر دیندار – روشن و مشخص است، شاید این مطلب [یعنی ضرورت موضوعیت آنها] مورد اتفاق همه عقلاّی عالم، چه دیندار و چه غیر دیندار، باشد؛ مثلاً نوشتن مقاله‌ای که جوانها – پسرها و دخترها – را فاسد می‌کند، به عقاید هم کار ندارد، دعوت به بی‌بند و باری است [چه حکمی دارد؟] در مقدمه کتاب «فتنه» علی دشتی دیدم خودش نوشته: خانمی یسه من گفت من تا به حال چهار بار این کتاب را خریده‌ام و هر چهار بار شوهرم آن را از من زدریده و مفقود کرده، برای اینکه عقیده شوهرم من این است که این کتاب یک زن شوهردار را فاسد می‌کند؛ و راست است!

کتابی از تیب کتاب فتنه علی دشتی یا مقاله‌ای از تیب بسیاری از مقالاتی که در بسیاری ازمجلات ما تا قبل مجله زن روز و اطلاعات جوانان نوشته می‌شود که اگر در خانواده‌ها راه پیدا کند، اساس خانواده‌ی را متزلزل می‌کند؛ اگر از ما بپرسند: نوشتن چنین مقاله‌ای جایز است یا حرام؟ اینجا دیگر جایی نیست که ما بگوییم حتماً آیدای از قرآن یا حدیث مخصوصی ما داشته باشیم که بگوید این مقاله جایز است یا حرام؛ بلکه روی کتابی که از دین می‌دانیم و روی آنسانی که با دین داریم و حکمی که عقل می‌کند یا باید نوشتن چنین مقاله‌ای را در نوبسیده تحریر کنیم و به او بگوییم نویس، با باید بگوییم قلم آزاد است، هرچه دلت می‌خواهد بنویس، آن می‌خواهد فکر کند، و نویسنده بگوید من نویسنده هستم و قلم آزاد است، من که کسی را مجبور نمی‌کنم. آن پسر یا دختری که این را می‌خواند، آن زن شوهردار یا مرد زن‌داری که می‌خواند، او خودش فکر کند، مگر من کسی را مجبور کردم؟ جواب این است که: همه کسی آنقدر تسلط فکری ندارد، شک ندارد کسی که در یک سطح بالاتر می‌تواند مسائل را ترسیم کند، فردی که وضعیت است و نمی‌تواند تجربه و تحلیل کند، تحت تأثیر حرفش قرار می‌گیرد. ما از آن طرف، می‌آییم در میان طبقه ضلمدب.

فرض کنیم الان در میان طبقه‌ای هستیم که این طبقه ضلمدب است؛ به این معنی که واقعاً معتقد اند مذهب بر ضد رفاة وسعادت و مصالح بشری است؛ همین طور که عدای می‌گویند مذهب تکیه‌گاه اعتقادی برخی نظامهای فاسد و ظالمانه است. آیا اینجا نوشتن مقالات مذهبی را تحریم می‌کنند یا تحریم نمی‌کنند؟ طبعاً تحریم می‌کنند. [آیا مانع می‌شوند؟] از آزاد می‌گازند و می‌گویند یا اینکه مذهب بر زبان بشریت است، مع‌الذکب به حکم آزادی قلم تو بنویس، خوب آن خواننده خودش فکر کند بفهمد که تو دروغ می‌نویسی، نو هرچه می‌خواهی تبلیغ کنی، تبلیغ کن او خودش باید بفهمد که تو دروغ می‌گویی؛ ولی همه آنها که سطح معارفشان در آن حد نیست که بتوانند تجزیه و تحلیل کنند. ناچار آن که برای خودش رسالتی در اجتماع قائل است و معتقد است من باید اجتماع را بسازم، را البته به منظور خوشبختی کردن اجتماع، او نمی‌تواند بی‌تفاوت بماند در مقابل هر که برخلاف رسالتی است که برای خودش قائل است. طبعاً نگهداری چنین کتابها و مقالّی [را] مجاز نمی‌داند و می‌گوید آن را آتش بزن و دور بیزر. بخش کردن و نشر کردن آنها را یک عمل غیرانسانی تلقی و تحریم می‌کنند. همین طور جاب کردن آنها برای چاپخانه.

خیال نمی‌کنم که یک آدم مسلکی –خواه مسلک روحانی و مذهبی یا مسلک دیگر – که یک ایده و عقیده‌ای را تعقیب و پیروی می‌کند و طبعاً برخی از افکار از صد در صد فاسدکننده تلقی می‌کند، بتواند معتقد باشد که آزادی ایجاب می‌کند که هرکسی هرچه را که دلتش می‌خواهد ولو به منظورهای فاسد کند، بنویسد.

طرح مسئله به شکل دیگر

بنابراین ما اگر در کتب ضلال حرفی داشته باشیم، حرفمان این است که یک فکر گمراه‌کننده از آن جهت که گمراه‌کننده است، نوشتنش، نگهداری‌اش، پخش و نشرش حرام است؛ ولی البته اینجا مطلب دیگری هست و آن این است: از نظر کسی که خودش آن را گمراه‌کننده می‌داند، حرام است؛ یعنی من این چیز را که می‌نویسم، می‌دانم که لغزائنده است – مثل همین مقاله‌ای که در همین مجلات برای بیند و باری‌ها می‌نویسد که خود نویسنده هم می‌داند این طور است – برای من که می‌دانم این لغزائنده است، نوشتنش حرام است، پخش‌کردنش هم حرام است؛ و اگر دیگری می‌نویسد، باز از نظر من او کار حرامی را مرتکب می‌شود و من وظیفه دارم تا هر حدی که می‌توانم،سب جلوی او را بگیرم؛ یعنی لااقل این مجله یا کتاب را در خانه‌ام راند، نوشم. کوشش کنم که تیراز آن پایین بیاید یا هرطور هست، تعطیل نشود. ولی ممکن است شما بگویید از نظر نویسنده همیشه این طور نیست. نویسنده فکر تو را گمراهی می‌داند تو فکر او را گمراهی می‌دانی. پس اگر در بعضی از موارد نویسنده‌ای باشد که واقعا او به فکر خودش همان اندازه اعتقاد دارد که تو به فکر خودت اعتقاد داری، همان طور که تو فکر می‌کنی مصداقت بشريت در پذیرفتن فکر توست، او هم فکر می‌کند که مصداقت بشريت در پذیرفتن فکر اوست؛ آنوقت جلویگری از فکر کسی که نه به قصد ضلالت، بلکه به قصد هدایت مردم می‌نویسد، ولی آن فکر تو نظر او نیست؟ چه حکمی پیدا می‌کند؟ آیا باز هم تو داری که اگر قدرت داشته باشی، جلوی فکرش را بگیري یا حق نداری؟ اینجااست که مسئله شکل دیگری پیدا می‌کند.

این مسئله به این شکل در کتب فقها مطرح نیست که بگوییم این شکل قضیه را چه گفته‌اند؟ آنها فقط از نظر کسی بحث کرده‌اند که از نگاهش آنچه خودش می‌نویسد یا نگهداری می‌کند یا آنچه دیگری نوشته، به‌عنوان ضلالت است؛ اما از نظر کسی که آن را هدایت می‌داند و معتقد است که آنچه او می‌نویسد راست و درست است، مسئله چه حکمی دارد؟ عرض کردیم که این مسئله دلایل نقلی خاصی ندارد و ما هرچه بخواهیم بحث کنیم، باید روی استحسانات عقلی در باری‌ها بحث کنیم.

پایخ

به نظر من در اینجا باید دو جهت را از یکدیگر تفکیک کرد: یکی اینکه مسلماً ما باید افراد ضعیف را از اینکه مورد ستم‌دین این گونه افکار قرار بگیرند، حفظ کنیم؛ مثلاً شما که تجربه بیشتر و فکر عالیتری دارید و یک سلسله مسائل را پشت سر گذاشته‌اید، می‌دانید چه کارش بایدزد و دوازه شما قدرت انتقاد ندارد، وقتی که برای اولین بار بعضی از مسائل به او عرضه شود، گرایش پیدا می‌کند شدید هم گرایش پیدا می‌کند و بسا هست که روزی پشیمان شود؛ اما تا وقتی که در روز پشیمانی خودش برسد، بدیخت و پشیمانه شده. فقها شما خودتان را وظیفه‌دارمی‌دانید که به هر نحو هست، او را از گزند این بیماری – که از نظر شما بیماری فکری و روحی است – حفظ و نگهداری کنید.

پی‌نوشتها:

- بحارالانوار، ج ۱۰۰، ص ۴۸.
- مغان، ج ۱۱۱، ص ۴۶.
- ۳۰ [این بحثها همان طور که در مقدمه کتاب آمده، در فصل ۱۳۵ آمده است.]

پیش‌درآمد

علوان در جغرافیای ایران فرهنگی در مناطق غربی (کوهپایه‌های زاگرس از ارس تا اروندرود)، در ترکیه (آناتولی و…)، در سوریه (قاعیش و…)، و در عراق (کرکوک و…) زندگی می‌کنند. خاستگاه اصلی آنها ایران و مرکزشان در کرمانشاه و تبریز است. علویان در ایران با عنوان «پارسان» و «اهل حق» معروفند. در ترکیه به شاه‌های «علوی»، «علوی کیشی»، «بکتاشی» و «قریشانی» مشعوب و مشهورند. در سوریه، «صفیری» خوانده می‌شوند- و در عراق، به آنها «کاکهای» گفته می‌شود. در افغانستان با گویشی ویژه به نام «نورستانی» در نورستان واقع در شرق افغانستان زندگی می‌کنند و هسته اصلی هزاره‌ها را تشکیل می‌دهند.

در سالهای ۱۳۰۹-۱۳۱۱/۱۸۹۱-۱۸۹۳ علیه اقدامات ششوری و ستمهای عبدالرحمن خان – امیر خودکامۀ افغانستان – قیام کردند. هزاره‌ها کار را بر سپاهیان امیر عبدالرحمن خان تنگ کردند که سرکوب شدند و سپس در ۱۳۱۳ قتل‌هسته اصلی که در افغانستان با کفران و محلسشان به کافرستان (۲) اشتهاار داشت، قیام کردند که با فشار و ستمی بی‌رحمانه سرکوب و بخشی از آنها (هزاره، کافر؟) تبعید شدند و آنها را به زور به قبول مذهب حاکم واداشتند و از این زمان رسماً زیستگاه آنها را «نورستان» نامیدند که بایست از آغاز هم این نام را می‌داشت! در زمان قیام انوری‌های افغانستان، در ایران نیز سیدمحمد کلارذشتی در ۱۳۰۹ قمر در دستگاه ناصری شوری. (ر:ک افغانستان، ترجمۀ سعید ارباب شیرانی و هوستگ اعلم، بنیاد مآل‌المعارف اهل بیت، تهران، ۱۳۷۶، ص ۵۴ و ۱۴۹، سلطان، محمدعلی، قیام و تفاهت علویان اگرس یا تاریخ تحلیلی اهل حق، نشر نشر تهران، ۱۳۷۰، ص ۱۷۴) (بعد جمعیت علویان در جهان قریب به پنجاه میلیون نفر تخمین زده می‌شود. آنها علاوه بر مناطق پرشمرده، در سایر کشورهای جهان به‌ویژه در هند، پاکستان، قفقاز، تاجیکستان و… نیز زندگی می‌کنند و نگاهبانان و فرهنگ علوی و ایرانی هستند. حدود پندوهزار از علویان ترکیه در کشور آلمان زندگی می‌کنند که نبض تجارت را در دست دارند.

از نوجوانی به یاد دارم آن هنگام را که پدر شامگاهان زمستان پوستین بر دوش، سر بر رحل چوبی مثبت کهنهٔ بازامانده از ظرفی‌کاران کردستان، شاهنامهٔ حکیم طوس را هر جا که می‌راندش می‌خواند و کلبیت شیخ و دیوان ملک‌الشعرا و… قرار می‌داد و با غروری خاص و ادبی تمام برای چندمین بار داستانها را از نظر می‌گذراندید و بهرمنندی از کالبدشکافی‌های عالمانهٔ ارکان اصلی این بابت، مانند نوشته‌های عمیق شادروان استاد مجتبی مینو، شادروان استان دکتر محمدامین ریاضی، شادروان استاد دکتر منوچهر مرتضوی، شادروان دکتر کردکری افشار، شادروان دکتر ذبیح‌الله صفا، شادروان استاد محیط طباطبایی، شادروان دکتر پرویز ناتل خانلری و… از حضارن نیز که عزم‌کنان دراز باد تا آنجا که در حد وسع و توان و دسترسی دیدم و خواندم و غور کردم، درباره جایگاه حماسهٔ ملی ایران، شاهنامهٔ حکیم ابوقاسم فردوسی در اعتقاد علویان اهل حق

را شامل می‌شوند، تا امروز آنچه به دست آوردم، در حد توان و استعداد مستفید شدم؛! اما با تمام شنیده‌های تجربی و اساطیری و مطالعهٔ مقالات تحقیقی و بهرمنندی از کالبدشکافی‌های عالمانهٔ ارکان اصلی این بابت، مانند نوشته‌های عمیق شادروان استاد مجتبی مینو، شادروان استان دکتر محمدامین ریاضی، شادروان استاد دکتر منوچهر مرتضوی، شادروان دکتر کردکری افشار، شادروان دکتر ذبیح‌الله صفا، شادروان استاد محیط طباطبایی، شادروان دکتر پرویز ناتل خانلری و… از حضارن نیز که عزم‌کنان دراز باد تا آنجا که در حد وسع و توان و دسترسی دیدم و خواندم و غور کردم، درباره جایگاه حماسهٔ ملی ایران، شاهنامهٔ حکیم ابوقاسم فردوسی در اعتقاد علویان اهل حق

را شامل می‌شوند، تا امروز آنچه به دست آوردم، در حد توان و استعداد مستفید شدم؛! اما با تمام شنیده‌های تجربی و اساطیری و مطالعهٔ مقالات تحقیقی و بهرمنندی از کالبدشکافی‌های عالمانهٔ ارکان اصلی این بابت، مانند نوشته‌های عمیق شادروان استاد مجتبی مینو، شادروان استان دکتر محمدامین ریاضی، شادروان استاد دکتر منوچهر مرتضوی، شادروان دکتر کردکری افشار، شادروان دکتر ذبیح‌الله صفا، شادروان استاد محیط طباطبایی، شادروان دکتر پرویز ناتل خانلری و… از حضارن نیز که عزم‌کنان دراز باد تا آنجا که در حد وسع و توان و دسترسی دیدم و خواندم و غور کردم، درباره جایگاه حماسهٔ ملی ایران، شاهنامهٔ حکیم ابوقاسم فردوسی در اعتقاد علویان اهل حق

را شامل می‌شوند، تا امروز آنچه به دست آوردم، در حد توان و استعداد مستفید شدم؛! اما با تمام شنیده‌های تجربی و اساطیری و مطالعهٔ مقالات تحقیقی و بهرمنندی از کالبدشکافی‌های عالمانهٔ ارکان اصلی این بابت، مانند نوشته‌های عمیق شادروان استاد مجتبی مینو، شادروان استان دکتر محمدامین ریاضی، شادروان استاد دکتر منوچهر مرتضوی، شادروان دکتر کردکری افشار، شادروان دکتر ذبیح‌الله صفا، شادروان استاد محیط طباطبایی، شادروان دکتر پرویز ناتل خانلری و… از حضارن نیز که عزم‌کنان دراز باد تا آنجا که در حد وسع و توان و دسترسی دیدم و خواندم و غور کردم، درباره جایگاه حماسهٔ ملی ایران، شاهنامهٔ حکیم ابوقاسم فردوسی در اعتقاد علویان اهل حق

توجه پادشاه به قدرت رعیت (سعدی، کتب، باب اول، ۱۹-۱۸).

یکی از ملوک عجم حکایت کنند که دست تپاول^۱ به مال رعیت دراز کرده بود و جود و ادب آغاز کرد و به جایایی که خلق از مکاید فعلنش بسه جهان رفتند و از کربت^۲ انوشا را در غربت گرفتند چون رعیت کم شد، ارتقا و رفاه ولایت^۳ نقصان پذیرفت و خواجه نهی ماند و دشمنان روز آوردند … باری به مجلس او در کتاب شاهنامه همی خواندندشد در زوال مملکت ضحاک و عهد فردیود، وزیر، ملک را پرسید: «هیچ توان دانستن که فریدون که کنج و ملک و حشم ندانشت، چگونه بر او مملکت مقرر شد؟» گفت: «آن‌چنان که دشمنی خلقی بر او به تعصب گرد آمدند و تقویت کردند و پادشاهی یافت.» گفت: «ای ملک، جو گرد آمدن خلقی موجب پادشاهی است، تو بر خلق را پریشان برای چه می‌کنی؟ مگر سر پادشاهی کردن نداری؟…» ملک گفت: «موجب گرد آمدن سپاه و رعیت چه باشد؟» گفت: «پادشه را کرم باید تا بر او گرد آید و رحمت را در پناه دولتش ایمن نشینند و تو را این هر دو نیست. نکند جورپیشه سلطانی

پادشاهی که طرح خلق افکند
پادشاهی که روز دارد ستم بر زیردست
شودنارش روز ستم بر دشمن
زاور اور است با رعیت صلح کن، ووز جنم خصل ایمن نشین
زانکه شاهنشاه عادل را رعیت لشکر است

ادب یا شعر متفاوت:

نخستین نشانه‌های هرچند کم‌رنگ –از ایستادگی و ستیز در برابر هجوم خارجی را می‌توان هنگام فتح ایران به دست اسلام دانست. فردوسی مانند بسیاری از فرهنگیان، دین اعراب را جاث از رفاتر و کردار اعراب در ایران دانسته و با ستایش اسلام، به تقد رفاتر و کردار فرستگان گلیلهٔ پراخنده است. تقد رفاتر اعراب در ایران و قبل ستمها و فاجعه‌هایی که روا داشتند، به معنای رویگردانی از اسلام نیست؛ چنان‌که ملک‌الشعرای بهار می‌سراید:

گرچه عرب زد چو حرامی به ما
داد یکسوی دیسن گرامی به ما

نظرها و اندیشه‌ها

(پارسان) اشاره و ارائه‌ای یافتم. این توضیح ضروری است که مقصود حوزهٔ ششاهنامه است، وگرنه آگاهان حوزهٔ پارسان و پیروان از این مقوله باخبرند. از آنجا که برای خواستاران و بزرگواران ایران زمین به‌ویژه آنگدان این مرز و بوم مقصد، در تألیف و تحریر مرا عادت تکرار و توضیح واضحات ندوده و نیست، بر آن شدم تا با رخصت از ارواح بلند استادان پیشین و فضایل حاضر، «این راز سر به مهر به عالم شمر» کنم، با بیان این نغتهٔ مصدور که عدم توجه به فرهنگ و تاریخ و ادب اقوام و اقلیت‌های ایرانی، گاه فضاهایی آشکار را بر ما پوشیده داشته است که قرنها در کمال تواضع و خضوع و خضیع پردهدار از آگاه و نگاهبان بی «من و ادبی» در نهانخانهٔ ریزه‌کاری‌ها و ظرایف فرهنگ زیبای ایران

حماسهٔ ملی ایران در اعتقاد علویان پارسان

حماسهٔ ملی ایران

دکتر محمدعلی سلطانی

بخش اول



بوده‌اند که هیچ واژه‌ای بیانگر این گستردگی و زیبایی نیست و ژرفای آن بر ما و آینده جز به تلاش آشکار نگردد «الا به روزگار».

به هر روی به مناسبت بیست‌وپنجم اردیبهشت روز بزرگانشت حکیم ابوقاسم فردوسی که نوبه یاد روشن، در این وادی با استعمال از نگارش تیزبینان این حوزه به بیان حقایق و وقایع و علل آنها که در واجبات امروز اهل قلم ایران زمین است، می‌پردازیم. از آغاز مقدمه‌ای که ما را به اصل موضوع رهنمون آید، ضروری می‌نماید.

درآمد

تکیه‌گاه ما ایرانیان بعد از ظهور اسلام به تأیید اکثر صاحب‌نظران، از جمله شادروان شاهرخ مشکوب به دو رکن پایدار زبان فارسی^۱ و «تاریخ ایران»^۲ بوده که ما را از سایر ملل مسلمان متمایز می‌ساخت. بنیاد و ریسه‌ای فرمان علی^۳ حکومت مصر یافت، و خود خانواده‌اش

حوزهٔ فراموش شده اندیشه سیاسی

بخش پنجم

دکتر علی اکبر امینی

گرچه ز جور خلفا سـوختیم
ز آل عـلی معرفت آموختیم
در زمانه‌ای بود هر کس در برابر جفای تازینان نفس
برمی‌آورد، در شـمار کافران و زندیقان بود و خوش رخته می‌شد، اگر صـدایی برمی‌آمد، فریاد دردتان او ضعیف شاعری بود که بر ویرانی شهر و دیار خویش نوحه می‌کرد و مانند ابوالفیـح –امیرزاده بدرجام– اندوه و شکایت خود را این‌گونه فریاد می‌زد:
سمرقند کندمن ؟
بذین کج افکند؟
از شائن تا بهی / همیشه ته خهی
یعنی: ای سمرقند ویران، چه کسی تو را به این روز افکند؟ تو از چاچ (شهری در موآواره‌النه)^۱ بهتر، همیشه بهتر، آفرین!
همین‌طور است ناله جانسوز آن ایران دوستی که زیر فشار زورها و شکنجه‌ها آرزو می‌کرد دستی از آستین غیب برآید و کشور را برباند. او به انتظار ظهور این منجی به زبان پهلوی چنین سروده است:

کی باشد که پیکِی آید از جانب هندوستان؟/ که آمد آن شاه بهرام از دودهٔ کِیان + کش پیل هست هزار و بر سراسر هست پیلان/ که آراسته درفش دارد به این خسروان + .
که رُود و بگوید به هندوان/ که ما چه دیدیم از دست تازیان؟ (زبور،۱۳۴۰:۱۲۸۲)

سیف‌الدین فرغانی (زبور،۱۳۴۰:۱۲۸۲) دانسته‌های ما درباره زندگی و آثار سیف‌الدین فرغانی محدود به دیوان خود اوست که هسته و گردینهٔ نکاتی را آشکار کرده است. مهم‌ترین علت گمنامی او، این است که سیف فرغانی پس از مهاجرت از ایران و اقامت در روم، دیگر به همین بازگشت و درست در روزهای درگذشت که آسیای صغیر زیر سیطرهٔ یلخانان و بنیاد مغولان، جولانگاه فقر و پریشانی و بی‌سامانی شده و ارتباط آن شهر با ایران به ضعیف گشته‌ها آرزو به‌ویژه آنکه سیف در شهر کوچک‌کی چون آق‌سار در ترکیه امروزی سکونت داشت که اعتبار و مرکزیتی نداشت، او در فرغانه، ناحیه‌ای در منطقهٔ فرارود (موآواره‌النه)^۱ متولد شد. از آن‌رو نشانه‌های زبان فارسی فرارودی و فرغانی در شعرش زیاد است، که دست‌کم تا جوانی در این منطقه زیسته است، با توجه به توصیفاتی سیف از پریشانی و نابسامانی نظام ایران در حمله مغول، می‌توان گفت تولد او در نیمه اول سده هفتم هجری بوده است.
از نام‌نگارهایی با سده‌ی شیرازی آمده است که با توجه به وفات سعدی در ۹۴۰ق، این دانسته تقویت می‌شود بعد از دوران میانسای در شهر تبریز به سر برده و سرانجام به شهر آق‌سار رفته و در همانجا نیز وفات یافته است. براساس محاسبات ذبیح‌الله صفا^۲ و استاد به دیوان سیف، تاریخ وفات او بین سالهای ۷۰۵ تا ۷۴۹ق بوده است.
براسسرد دیوان سیف حکایت از صوفی و عارفی گرچه عرب زد چو حرامی به ما
داد یکسوی دیسن گرامی به ما

به فیجیح‌ترین وضعی که پیش‌درآمد صحنه کرپال بود، به خاک و خون کشیده شدند و تعصب و سختگیری فرهنگی و اجتماعی امویان که به دستنور سلیمان بن عبدالملک اموی تکلم و تحریر به زبان غیرعربی در سراسر قلمرو اسلامی ممنوع گردید و همچنین تخریب خانه کعبه به دست حجاج یوسف ثقفی و وضع مالیات‌های سنگین و غارت اموال ایرانیان تازه مسلمان و… موجب آشوب اسلام و تزلزل آنها گردید…

تحکم سلیمان بن عبدالملک موجب شد زبان فارسی و زبانهای پیرو در قلمرو اموی (کردی، بلوچی، طبری، گیلک) در حوزه پایداری و مقابله، دارای قداستی خاص شود و اندیشهٔ ایرانی با آل‌علی^۳ پیوندی ریشه‌ای و تاریخی یابد و سپس مرگ بزرگدر سوم پایان تاریخ ایران [ایستان] است و چرا این مقطع را حکیم طوس نقطهٔ پایان قرار داده است؟
جواب و توضیحات و تمامی علما و رجال و اصناف و هنرمندان و عرفا و… با قیام اختلاف نظرهای علمی، در یک امر متفق‌الرای بودند و آن نگهداری زبان فارسی و زبانهای پیرو و احترام به تاریخ ایران بود و پیشرویان چهارگانهٔ اهل سنت و جماعت که شاگردان به‌واسطه یا بی‌واسطهٔ امام صادق^۴ بودند و هر کدام که روزنه‌ای با آل علی^۵ نسبت داشتند، همگام با اندیشه‌های ایرانیان به یاری این حمیت و حقایق برخاسته، چنان که به همین علت، بارها زندان و تبعید و دربه‌دی را با همهٔ عزت و اشتیاهی که در جهان اسلام داشتند، از سوی خلفای اموی و عباسی تجربه کردند.

ابوعبدالله محمد بن ادريس **شافعی** قریشی (۱۵۰ – ۲۴۰ ق) که مادرش فاطمه دختر عبدالله بن حسن بن حسین بن علی بن ابیطالب^۶ است، نخستین مورخ واقعۀ جاسوز کربلاست که اولین بار قبل از پایان قرن دوم هجری این واقعه را به صورت مکتوب گزارش کرد. وی اگرچه از سویی پدر منسوب به خاندان قریش بود، اما به احتمال قریب به یقین نسبت مادری و شیر سینهٔ علوی، او را بدین کار ارزنده واداشت تا جنابت تازیان بر خاندان نیای مادری‌اش فراوش نگردد. **ابن خلکان** (متوفی ۶۸۱) در کتاب مشهورش وفیات‌الاعیان، در تأیید مقام علمی او به تفصیل سخن گفته است و مباحثات علمی او با هارون‌الرشیـد – خلیفهٔ عباسی – مشهور است.

احمد بن حنبل بن هلال ششبینی مروری (۱۶۴ – ۲۴۱ ق) که از پیشرویان ایرانی مذاهب چهارگانه و از شاگردان شافعی و پیشوای فقهی حنبله است، می‌گوید که: «از این به بعد هر کس که بخواهد تاریخ زندگی حسین بن علی^۷ و بخصوص شهادت او را در کرپلا بنویسد، چاره‌ای ندارد جز اینکه از تاریخی که شافعی

♦♦♦
* به تأیید اکثر صاحب‌نظران، تکیه‌گاه ما ایرانیان بعد از اسلام، دو رکن پایدار زبان فارسی^۱ و «تاریخ ایران»^۲ بوده که ما را از سایر ملل مسلمان متمایز می‌ساخت؛ بنیاد و ریسه‌ای که همهٔ مردم ایران در سفرهای پنهان روز فرهنگی آن را پذیرفته بودند ♦♦♦
به هر روی به مناسبت بیست‌وپنجم اردیبهشت روز بزرگانشت حکیم ابوقاسم فردوسی که نوبه یاد روشن، در این وادی با استعمال از نگارش تیزبینان این حوزه به بیان حقایق و وقایع و علل آنها که در واجبات امروز اهل قلم ایران زمین است، می‌پردازیم. از آغاز مقدمه‌ای که ما را به اصل موضوع رهنمون آید، ضروری می‌نماید.

تکیه‌گاه ما ایرانیان بعد از ظهور اسلام به تأیید اکثر صاحب‌نظران، از جمله شادروان شاهرخ مشکوب به دو رکن پایدار زبان فارسی^۱ و «تاریخ ایران»^۲ بوده که ما را از سایر ملل مسلمان متمایز می‌ساخت. بنیاد و ریسه‌ای فرمان علی^۳ حکومت مصر یافت، و خود خانواده‌اش

نکرده نیک با کس جایش از حالش برتر
با... ششما بودند چندسین ملک‌جویان همنشین /
وز شما بودند چندین پادشاهان پیشتر
در هر یکی مردند و جز حسرت نپیردند /
هست عقبی منزل و دیا نه و ما رهگذار
... سیف فرغانی نصیحت کرد و حالی بازگفت /
بیاد بند و شعر او در طبع پاکت کارگر
با وجود این برای آنکه راه خود را از شعرای تمجیدگرم بدمجسرا جدا کند، می‌گوید:

او آمدن هم شاعران آزاد از بند مدح و وابستگی به دستگاه‌های حکومت و قدرت، بیشتر به غزل‌سرایی گرایش داشته و قصیدههای خود را بیشتر وقت شبان باری تعالی و پیامبر اسلام^۴، موعظه و نصیحت، بیان حقایق تصوف و عرفان، انتقادهای اجتماعی و گاه وصف حال خویش کرده است.^۵
♦♦♦

«سراسر دیوان سیف فرغانی حکایت از عارفی وارسته می‌کند که دوران ریاضت و مجاهدت را می‌گذراند و در زمره مشایخ زمان درآمده است. تنها اثر بازمانده او، دیوانی است با بیش از یازده‌هزار بیت به سبک سخنوران خراسان در سده ششم هجری
سیف‌الدین فرغانی (زبور،۱۳۴۰:۱۲۸۲) دانسته‌های ما درباره زندگی و آثار سیف‌الدین فرغانی محدود به دیوان خود اوست که هسته و گردینهٔ نکاتی را آشکار کرده است. مهم‌ترین علت گمنامی او، این است که سیف فرغانی پس از مهاجرت از ایران و اقامت در روم، دیگر به همین بازگشت و درست در روزهای درگذشت که آسیای صغیر زیر سیطرهٔ یلخانان و بنیاد مغولان، جولانگاه فقر و پریشانی و بی‌سامانی شده و ارتباط آن شهر با ایران به ضعیف گشته‌ها آرزو به‌ویژه آنکه سیف در شهر کوچک‌کی چون آق‌سار در ترکیه امروزی سکونت داشت که اعتبار و مرکزیتی نداشت، او در فرغانه، ناحیه‌ای در منطقهٔ فرارود (موآواره‌النه)^۱ متولد شد. از آن‌رو نشانه‌های زبان فارسی فرارودی و فرغانی در شعرش زیاد است، که دست‌کم تا جوانی در این منطقه زیسته است، با توجه به توصیفاتی سیف از پریشانی و نابسامانی نظام ایران در حمله مغول، می‌توان گفت تولد او در نیمه اول سده هفتم هجری بوده است.
از نام‌نگارهایی با سده‌ی شیرازی آمده است که با توجه به وفات سعدی در ۹۴۰ق، این دانسته تقویت می‌شود بعد از دوران میانسای در شهر تبریز به سر برده و سرانجام به شهر آق‌سار رفته و در همانجا نیز وفات یافته است. براساس محاسبات ذبیح‌الله صفا^۲ و استاد به دیوان سیف، تاریخ وفات او بین سالهای ۷۰۵ تا ۷۴۹ق بوده است.
براسسرد دیوان سیف حکایت از صوفی و عارفی گرچه عرب زد چو حرامی به ما
داد یکسوی دیسن گرامی به ما

نامهٔ استاد ایرج افشار به دکتر محمدامین ریاحی

مرغ آن چمنم

نادر مطلبی کاشانی



ردیف پایین از راست: دکتر زیباب خوبی، استاد ایرج افشار، دکتر ریاحی و...

چند سال پیش، استاد عزیز و بزرگوارمان مرحوم دکتر محمدامین ریاحی با بنده تماس گرفتند و امر فرمودند تا به محضرشان شریفاب شوم. بعد از آنکه به خدمتشان رسیدم، بسته‌ای بزرگ همراه با نامه‌ای مرحمت فرمودند و خواستند تا آن را بعدتر (بیرون از منزل) باز کنم. وقت خروج از خانه، از سسر کتجاکوی همانجا پشت دست منزل ایشان، بسته را باز کردم و دیدم پاکتی است حاوی سه نسخهٔ اصلاح‌شده از کتابهای زبان و ادب فارسی در قلمرو عثمانی (تألیف خودشان)، مفتاح‌المعاملات (تألیف محمدبن ایوب طبری از قرن هشتم) و جهان‌نامه (تألیف محمدبن نجیب بکران از اوایل سده هفتم) که هر سه با برچسب «نسخهٔ خودم» مشخص شده بود.

سپس در پاکت نامه را گشودم، با کمال خجلت دیدم وکالت‌نامه‌ای خطاب به بنده و خانواده گرامی‌شان نوشته‌اند و در آن از سر مکرمات و بزرگواری و ذمه‌برداری، کلام حقوق مادی و معنوی سه کتاب «سابق‌الذکر را در زمان حیات خود و بعدد از آن، به بنده و گذار فرموده‌اند. خوشبختانه کتاب زبان و ادب فارسی در قلمرو عثمانی به لطف مؤسسه و انتشارات اطلاعات چاپ شد، و امیدوارم دو کتاب دیگر هم که از آثار برجسته علمی در زبان فارسی است، در فرصت مقتضی منتشر شود.

همراه کتاب جهان‌نامه، رحمتی دکتر ریاحی، نامه‌ای از استاد و مخدوم عزیزم ایرج افشار بود که سالها پیش از آمریکا به دکتر ریاحی نوشته بودند و در آن نامه نسخه‌ای دیگر از جهان‌نامه را که هیچ اطلاعی از آن در دسترس نبود، به ایشان یادآور شده بودند. گذر از این اطلاع مهم، نوشته استاد افشار حاوی نکاتی از علاقه و ادب ایشان به دکتر ریاحی است، و نیز مبین گوشه‌ای از حالات و روحیات آن استاد فقید در عشق به ایران، روان این دو استاد بزرگ جاودان در شادی و آرامش باد.

بیست‌وپنجم اردیبهشت ماه ۱۳۹۴ مصادف بود با ششمین سالگرد درگذشت استاد محمدامین ریاحی؛ از این روی مناسب دانسته شد تا این نامه ازخشنده که یادگاری از او در بزرگ است، در روزنامه اطلاعات، که مدیران آن، از شیفتگان و علاقه‌مندان استاد افشار و دکتر ریاحی هستند، منتشر شود.

مطلبی کاشانی

لُس آنجلس، ۱۷ آذر ۷۵
دوست عزیز دانشمند:
در روز در ویملدن (کتاکر لندن) بودم و در «آشپانه عقاب» (Eagle Home) مؤسسه الفرقان به فهرستی نسخ خطی که در این دوساله در اکتاف عالم نشر شده است، می‌گریستم و دریافتم که نسخه‌ای از «جهان‌نامه» در کتابخانه ملک فیصل به شماره ۱۶۲ هست. این نسخه مورخ ۱۱۱۵ هجری است و البته در مقالی نیست که با نسخه شهید، اساس چاپ جناب عالی است، پهلوی بزند؛ ولی امکان دارد از روی نسخه‌ای نوشته شده باشد که از حیث نسخه بدل کمک‌هایی به تصحیح بکند. به هر تقدیر به یاد شما یادداشت شد که عرض شود تا اگر متن تجدید می‌شود، در مقدمه متذکر وجود این نسخه بشوید، تا دیگری متعرض نشود و ایران نکند.

مخلص از آنجا به قصد دیدن بچه‌ها و بیش از آن، رفع مشکلات پرستاری و آب‌مروارید چشم راست (به مناسبت بیمه‌ای که اینجا بچه‌ها دست‌پا کرده‌اند و معالجه با بیمه است و دیگر بیم هزینه‌های گزاف بیمارستان نیست)، به لس‌آنجلس آمدم، و حالا هفته‌ای می‌گذرد که سرگرم آزمایشگاه و پزشکی هستم. هم چشم نیاز [به] بازسازی دارد و هم پرستان آزار می‌دهد، که خود روزگاری با آن دست‌وپنجه نرم می‌کردید. امیدوارم نتیجه بگیرم و اگر عمل‌شدنی است، کلک را بکنم و اگر باز می‌گویند به دارو بسازم، رافهم را بگیرم و به وطن بازگردم، که «مرغ آن چمنم».

ولی شاید عرض کرده بودم که چون نزدیک دویست نسخه خطی فهرست‌ناشده در آکادمی وین هست، که قرنی است در آنجا خاک می‌خورد، من خواسته به آنجا بروم و بلکه فهرستی از آنها آماده کنم. این است که اگر از اینجا خلاص شدم، یک‌ماهی را باید در اطرش بگذرانم و به امید خدا اواسط بهمن ماه خدمت برسم. چون همیشه مهربان الطاف آن دوست دیرینه بوده‌ام، مناسب دیدم که حسبحالی ونویسم و از راه دور هم اشت

«خرید» از نگاه مردان و زنان

شاید تاکنون این جمله را زیاد شنیده باشید که خانم‌ها عاشق خرید کردن هستند. اما مردها، نه! البته نباید با تکیه به یک عامل زن یا مرد بودن به چنین نتیجهٔ کلی رسید؛ زیرا تعداد افرادی که عادت‌های مشابهی در خرید دارند، زیاد نیستند. حتی پژوهشگران هم این موضوع را تأیید می‌کنند که زنان و مردان در خرید کردن بسیار تفاوت دارند و نگاه آنها به این موضوع، زمین تا آسمان متفاوت است. البته انگیزه هم در تفاوت آنها بی‌تأثیر نیست. به‌طور کلی انسان برای خرید سه انگیزه دارد: انگیزه کاربردی که افراد براساس ملاحظات اقتصادی، صرفه‌جویی زمانی و کاربرد جنسیی که می‌خرند، کالای خود را انتخاب می‌کنند. دومین انگیزه خرید، انگیزه‌های احساسی و اجتماعی است که دربرگیرندهٔ لاحظات احساسی و مسائل اجتماعی تجربی در خرید است. مواردی که افراد بدون نیاز به کالایی خاص و فقط برای گذراندن اوقات فراغت با دوستان خود به مراکز خرید می‌روند یا به تنهایی و بنا بر علاقهٔ خود به فروشگاه‌های خاص سر می‌زنند و با دستی پر به خانه باز می‌گردند. این قبیل افراد بیشتر دوست دارند، از نزدیک با جنسی آشنا شوند و با مشورت و تأمین، آن جنس یا کالا را بخرند.

سومین انگیزه، انگیزهٔ هویتی است که با مسائل شخصیتی و تصویر هر فرد از خودش مرتبط است. برخی از افراد تمایل دارند، مارک و نوعی خاص خود را دوست ندارند و در واقع این افراد با خرید کالاهای لوکس احساس می‌کنند به تصویر دلخواهشان نزدیکتر می‌شوند و احساس رضایت می‌کنند. در پژوهشی پیرامون ۲۰۰۰ انگلیسی در سال ۲۰۱۳ مشخص شد که مردها پس از ۲۶ دقیقه خرید خسته می‌شوند، اما این زمان برای خانم‌ها حداقل ۲ ساعت است. نتیجهٔ این تحقیق نشان می‌دهد که ۸۰ درصد از آقایان اصلا خرید کردن با همسر خود را دوست ندارند و ۴۵ درصد از خانم‌ها به هر قیمتی شده می‌گوشتد با شوهرانشان به خرید نروند! همچنین تقریباً نیمی از خریدهای زوجی به دعوا و مشاجره ختم می‌شود. دلیل آن هم این است که برای مردها خرید کردن، یعنی تهیهٔ کالاهای ضروری و راهی برای رفع نیاز، نه فعالیتی تفریحی؛ چون فوری خرید خود را انجام می‌دهند، زود خسته می‌شوند

«بیشتر خانم‌ها ذات خرید را دوست دارند؛ چون این‌کار به آنها آرامش می‌دهد و گاه برایشان آتقدرد خوشایند است که وقتی مشتاقانه و سیله‌ای را می‌خرند، تصور می‌کنند؛ هیچ فرد دیگری مشابه آن را ندارد؛این در حالی است که مردان به این کار علاقه ندارند و تا مجبور نباشند، به خرید نمی‌روند

ن باید عصبانی شوند معمولاً یک خانم قبل از دیدن برچسب، به زیبایی کالا توجه می‌کند، اما یک مرد پیش از انتخاب یک جنس، به این فکر می‌کند که آیا قدرت خریدش را دارد یا نه. ممکن است یک خانم برای خریدن آنچه دوست دارد، از دیگر احتیاجات ضروری صرف‌نظر کند، اما مردها به‌طور معمول برای خریدن کالایی گران قیمت مدتی پس‌انداز کرده و از چند ماه قبل مقدمات تهیهٔ آن را فراهم می‌آورند. بررسی‌ها نشان می‌دهند مردها کمتر از زنان پول خرج نمی‌کنند، بلکه فقط به شیوای متفاوت خرید می‌کنند. در حالی که یک خانم در یک سال ممکن است پولی زیاد را برای خریدن کفش و لباس خرج کند، یک آقا در پایان این مدت، با خرید سینمای خانگی یا تعویض اتومبیل ممکن است بیشتر از همان مقدار هزینه کند.

با در نظر داشتن اینکه این کلی گویی‌ها صحیح است، باید ببینیم که نگرش‌های متفاوت زنان و مردان دربارهٔ خرید کردن از کجا ناشیی می‌شود؟ دلیل این تفاوت به نوع زندگی بشر در هزاران سال پیش مربوط است که مردان شکارچی بوده‌اند و

زنان با جمع‌آوری میوه و سبزی‌ها زندگی خود را می‌گذراندند.

به همین ترتیب، عادت خرید کردن مردها هم با میراث شکار کردن آنها مرتبط است. این خاطرهٔ ژنتیکی می‌تواند توضیح دهد که چرا مردها بیشتر روی یک نکته تمرکز می‌کنند.

آنها فقط یک موضوع در ذهن دارند: کشتن یک حیوان و رفتن به خانه، اصلاً نمی‌خواهند وقت خود را صرف «گشتن» کنند و اصلاً لازم نیست که غذاهای خود را بررسی و ارزیابی کنند.

در تحقیقات مختلفی هم این ارتباط با پیشینان در رفتار خرید کردن زنان و مردان ثابت شده و شباهت‌های زیادی بین مرد و زن مدرن و پیشینان آنها دیده شده است.

محققان دریافته‌اند که خانم‌ها و مهارت‌ها و



رفتارهای مربوط به جمع‌آوری امتیاز بالاتری کسب می‌کنند؛ چون در دوران غارتشینی زنان مجبور بودند بهترین نوع غذا را با بالاترین کیفیت پیدا کنند و اگر آنها این مورد را استفاده نمی‌کردند، ممکن بود مادهٔ غذایی سمی را به خانه آورند که این موضوع می‌توانست به قیمت جان افراد خانواده تمام شود. به‌همین دلیل زنان هنگام جمع‌آوری موادغذایی مانند میوه‌ها، مجبور بودند به دقت فاکتورهایی مانند رنگ، شکل، بو، و… را در نظر بگیرند تا از امنیت و کیفیت مواد غذایی اطمینان حاصل کنند.

به این دلیل در دوران مدرن هم زنان از همان عادت‌های قبلی خود تبعیت می‌کنند و می‌گوشتند و زمان زیادی را برای پیدا کردن بهترین کالا با همین‌ترین هزینه صرف کنند. مردان دقیقاً برعکس هستند. آنها از قبل، نام یک کالا را در ذهن خود دارند و فقط فکر و ذکرشان این است که آن جنس را بایاند، بخرند و ببروند.

بیشتر خانم‌ها ذات خرید را دوست دارند؛ چون این‌کار به آنها آرامش می‌دهد.

حس می‌کنند در اجتماع هستند و اعتقاد

«بسیاری از مرد‌ها همسرشان را به ولخرج بودن متهم می‌کنند که دلیل خسیس بودن مردان نیست، بلکه برای آنها مهم است که همسرشان چقدر پول خرج می‌کند. خانم‌ها معمولاً قبل از دیدن برچسب، به زیبایی کالا توجه می‌کنند، در حالی که یک مرد پیش از انتخاب یک جنس، به این فکر می‌کند که آیا قدرت خریدش را دارد یا نه

دارند خرید کردن، گاه برایشان آتقدرد خوشایند و ششادی‌آفرین است که وقتی مشتاقانه وسیله‌ای را می‌خرند، تصور می‌کنند؛ هیچ فرد دیگری مشابه آن را ندارد. عده‌ای هم برای فرار از ناکامی و سرخوردگی در عشقش یا مشکلات زودگذر و روزمرهٔ زندگی به‌سه خرید کردن رو می‌آورند و به این نحو خود را تسلی می‌دهند. زنان در جمع خود به اصطلاح «باساز» درمانی» اشاره می‌کنند و از این کار بسیار لذت می‌برند. پس عجیب نیست که بیش از ۸۰درصد مشتریان را زنان تشکیل می‌دهند. برعکس، مردان را کمتر علاقه ندارند و تا مجبور نباشند، به خرید نمی‌روند؛ا از دست دهند. مرد ایرانی مشخص شده است، مردان بیشتر مایلند خریدهای‌شان الکترونیکی باشد و کمتر زمان خود را برای خرید بیرون از منزل از دست دهند. تحقیقات نشان داده است زنان بیشتر تمایل دارند به انگیزه‌های احساسی و اجتماعی خود در امر خرید پاسخ دهند، در عوض مردان نیز به انگیزه‌های کاربردی خرید بیشتر بها می‌دهند.

بیشترین اقلامی که مردان می‌خرند، به رایانه، نرم‌افزار، وسایل مربوط به موسیقی و لوازم الکترونیکی خلاصه می‌شود و اجناسی که خانم‌ها می‌خرند، بیشتر مواد خوراکی، آرایشی، بهداشتی، پوشاک، وسایل منزل و اسباب‌بازی است.

بنابراین می‌توان گفت مردان به خرید کردن چندان علاقه ندارند، درست به همان اندازه که بیشتر خانم‌ها از تماشای فوتبال لذتی نمی‌برند، اما درعین حال هر دو به یک مرکز خرید بروید، بارها و بارها مردانی را می‌بینید که دست‌ها درون جیب به اطراف نگاه می‌کنند، در حالی که همسرانشان مشغول قیمت‌کالی اجناس مختلف هستند. مردان ترجیح می‌دهند کالای مورد نیازشان را شخصی دیگر بخرد، آنها با دل و جان پولش را بپردازند و مجبور نباشند به مغازه‌های مختلف بروند، اما زنان دوست دارند آنچه لازم دارند را خودشان انتخاب کنند.

تکات گفته شده تا حدی عادت‌های خرید کردن ما را توجیه می‌کنند.

وقتی از دلایل یک رفتار آگاهی می‌یابید، کنترل و غلبه بر آن ساده‌تر می‌شود. پس خانم یا آقای که از نحوهٔ خرید همسرتان دلخورید! بکشید پیش از رفتن به مراکز خرید از موضوع درک متقابل داشته باشید و از درجیهٔ دید یکدیگر به موضوع نگاه کنید. ایدوارد با خواندن این مطلب متقاعد شده باشید و دیگری به یکدیگر برچسب بی‌حوصله، خسیس یا ولخرج بودن نزنید. بهتر است بدانید که این موضوع تقصیر هیچ یک از شما نیست و دلیل آن را باید از نیاکاتنان جویا شوید.

هانیه دلگرم

شبه‌شماره ۲۹ اردیبهشت ۱۳۹۴ - ۳۰ رجب ۱۴۳۶ - ۱۹ مه ۲۰۱۵ - سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۱۵۹

آخرین تغییرات دستمزد گروه‌های کارگری شاغل در طرح‌های عمرانی

می‌دهد که تمامی دستمزدها در این گروه دارای افزایش هستند. بیشترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی به میزانز سنگ پلاک با ۱/۸ درصد و کمترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی به سنگ کار درجه یک با ۱/۳ درصد تعلق دارد.

متوسط دستمزد ساعتی نیروی انسانی در گروه کاشی کار هم دارای افزایش است که کاشی‌ی کار درجه یک با رشد یک درصدی، بیشترین افزایش را دارد.همچنین مقایسه متوسط دستمزد نیروی انسانی گروه بتن و سنگ تراش ابنیه ارانه در این دوره نشان می‌دهد که تمامی دستمزد‌ها در این گروه دارای افزایش هستند. در این میان بیشترین افزایش دستمزد ساعتی به بندکش کارهای سنگی با ۲/۲ درصد و کمترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی به سنگ تراش درجه دو با ۰/۷ درصد تعلق دارد.

مقایسه متوسط دستمزد نیروی انسانی گروه آسفالت کار راه و محوطه در این دوره نشان می‌دهد که تمامی دستمزد‌ها در این گروه دارای افزایش هستند که بیشترین افزایش مربوط به مباشر آسفالت با ۳/۱ درصد و کمترین افزایش مربوط به کارگر آسفالت با ۱/۷ درصد است. مقایسه متوسط دستمزد نیروی انسانی گروه لوله کش تاسیسات ابنیه در این دوره نشان می‌دهد که تمامی دستمزد‌ها در این گروه دارای افزایش هستند. در این میان بیشترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی مربوط به چونکار لوله های مسی با ۱/۳ درصد است. مقایسه متوسط دستمزد نیروی انسانی گروه عایق کار تاسیساتی در این دوره نشان می‌دهد که هر دو قلم این گروه دارای افزایش هستند. در این میان متوسط دستمزد ساعتی عایق کار درجه دو تاسیساتی با ۲/۸ درصد دارای افزایش بیشتری است.مقایسه متوسط دستمزد نیروی انسانی گروه کانال سازه‌در این دوره نشان می‌دهد که هر دو قلم این گروه دارای افزایش است. در این میان، بیشترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی مربوط به بیشترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی مربوط به چدن کار درجه دو با ۲/۶ درصد و کمترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی مربوط به چونکار لوله های مسی با ۱/۳ درصد است. مقایسه متوسط دستمزد نیروی انسانی گروه عایق کار تاسیساتی در این دوره نشان می‌دهد که هر دو قلم این گروه دارای افزایش هستند. در این میان، بیشترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی مربوط به سیمکش درجه یک با ۲/۳ درصد و کمترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی مربوط به سیمکش درجه دو ساختمان با ۱/۸ درصد است.

مقایسه دستمزد نیروی انسانی گروه کابل کش و مفصل بند فشار ضعیف و حفاظت کاتودیک در این دوره نشان می‌دهد که مانند سایر گروه‌ها تمامی دستمزد‌ها در این گروه هم دارای افزایش هستند. در این میان بیشترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی به استادکار سیمت های حفاظت کاتودیک با ۳ درصد و کمترین افزایش به استادکار کابل کش فشار ضعیف با ۱/۴ درصد تعلق دارد.

مقایسه دستمزد نیروی انسانی گروه کابل کش و مفصل بند فشار قوی در این دوره نشان می‌دهد بیشترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی به کابل کش درجه دو فشار قوی با ۴/۷ درصد و کمترین افزایش متوسط دستمزد ساعتی مربوط به استادکار کابل کش فشار قوی با ۱/۱ درصد تعلق دارد.

مقایسه دستمزد نیروی انسانی گروه کارگری در این دوره نشان می‌دهد که هر دو قلم دارای افزایش هستند که بیشترین افزایش مربوط به سرکارگر با ۵ درصد است.

به مقایسه نتایج حاصل از آمارگیری نیمه دوم ۱۳۹۳ با دوره مشابه سال قبل، همچنان سرکارگر با ۳۱/۲ درصد دارای افزایش بیشتری نسبت به قلم دیگر این گروه است.

مقایسه دستمزد نیروی انسانی گروه شیشه بر در این دوره نشان می‌دهد که تمامی اقلام آن دارای افزایش دستمزد هستند. در این میان کمک شیشه بر با ۳/۵ درصد دارای بیشترین افزایش و شیشه بر درجه یک با ۲/۷درصد دارای کمترین افزایش است.

اقلام گروه نقاش ساختمان در این دوره هم نشان می‌دهد که هر دو قلم دارای افزایش دستمزد هستند.

در این میان، بیشترین افزایش دستمزد ساعتی مربوط به نقاش درجه دو ساختمان با ۵/۷ درصد است. مقایسه متوسط دستمزد نیروی انسانی اقلام گروه آلومینیوم کار در این دوره نشان می‌دهد که هر دو قلم دارای افزایش هستند که آلومینیوم‌کار درجه دو با ۵/۲ درصد دارای رشد بیشتری نسبت به آلومینیوم کار درجه یک است.

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تدبیر انرژی جهان (سهامی خاص)
در اجرائی مقررات قانونی از کلیه سهامداران محترم با نمایندگان قانونی آنها در شرکت تدبیر انرژی جهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۰۷-۴۴ به‌شماره ملی ۸۸۸۸۴۳-۱۰۲۱ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در تاریخ ۱۳۹۴/۰۳/۲۱ به ترتیب راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح در دفتر اصلی این شرکت به آدرس خیابان شرعیتی خیابان زر گنده، خیابان رودکی شمالی، بن بست لایله، پلاک ۲۲ بر کاز می‌گردد، حضور به‌هم‌رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
-اتخاذ تصمیم درخصوص افزایش سرمایه و اصلاح ماده ۴ اساسنامه
هیات مدیره شرکت

آگهی مزایده
شرکت اراج در نظر دارد دیرسه نوع ماده لعاب فریت (ساخت کشور آلمان) جمعاًبه میزان ۵۰ تن به همراه ۴ تن مواد مکمل لعاب اراحی مزایده به فروش برسانند.
متقاضیان می‌توانند جهت بازدید و در یافت برگ شرایط شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز کاری به آدرس: کیلومتر ۵ جاده مخصوص کرج، واحد دبیرخانه مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات تکمیلی در ساعت اداری با شماره تلفن ۳۴۳۸-۴۴۵ تماس حاصل نمایند.
شرکت در قبول یارده یک را پیشنهادها مخیر است، هزینه آگهی برعهده برنده مزایده می‌باشد.

از صاحبان محترم سهام شرکت همکاران سیستم(سهامی عام) با وکلا و نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در روز سه شنبه ۱۳۹۴/۰۳/۱۲ راس ساعت ۱۰:۳۰ صبح در محل سالن آمفی تئاتر مرکز مطالعات و بهره‌وری منابع انسانی واقع در خیابان شیخ‌بهایی جنوبی، خیابان ایران شناسی، خیابان نهم پلاک ۶ تشکیل می‌گردد، حضور به‌هم‌رسانند.
همچنین از سهامداران محترم و یا وکلا و نمایندگان قانونی آنان که تصمیم به شرکت در مجمع یاد شده را دارند، درخواست می‌شود برای دریافت برگ ورود به جلسه با در دست داشتن کارت ملی یا اصل شناسنامه یا وکالت نامه رسمی (حضری) با برگ نمایندگی معتبر (برای نمایندگان اشخاص حقوقی) از ساعت ۸ تا ۱۱ روزهای ۱۶ تا ۱۶ خردادماه به بخش امور سهام شرکت مراجعه نمایند.
برای کسب اطلاعات بیشتر، با امور سهام و مجامع شرکت تماس حاصل نمایند.

دستور جلسه:
۱. قرائت گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی در خصوص توجیه افزایش سرمایه
۲. اتخاذ تصمیم نسبت به پیشنهاد افزایش سرمایه و اصلاح ماده ۴ اساسنامه

هیات مدیره

شرکت همکاران سیستم (سهامی عام)

نشانی واحد سهام: دفتر مرکزی همکاران سیستم (سهامی عام) واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان عطار، پلاک ۸، تلفن: ۰۲۱-۸۴۳۲۳۲۲۲
آدرس ایمیل واحد سهام: stock@systemgroup.net

همکاران سیستم
SYSTEM GROUP



آگهی تغییرات شرکت ساختمانی فلات پارس سهامی خاص
به شماره ثبت ۵۲۰۴۶ و شماره ملی ۹۷۱۹۸۱-۱۰۱۰۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۱ تصمصیات ذیل اتخاذ شد:آقای علی‌ناظران باکد ملی ۰۹۳۰۵۵۶۵۲۴- به سمت رئیس هیئت مدیره

آقای علیرضا ساختیانجی با کد ملی ۰۹۴۰۲۷۶۹۵۱- به سمت نائب رئیس هیئت مدیره

آقایعلیرجانی ثلثی با کدملی ۰۹۳۸۱۰۵۵۵- به سمت عضو هیئت مدیره

آقای علی محمدی با کد ملی ۰۰۵۰۸۱۹۵۰۱- به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره

آقای رامین عزیزی با کد ملی ۰۸۳۸۲۸۱۵۹۷- به سمت عضو هیئت مدیره

کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک، سسفته، قرارداد و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل به اتفاق یکی از اعضاء هیئت مدیره و در غیاب مدیرعامل با امضاء رئیس هیئت مدیره به اتفاق یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل یا نائب رئیس هیئت مدیره هر یک به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

فرآیندهای یاسان سهامی خاص به شماره ثبت ۹۴۲۳۵۷ و شماره ملی ۱۰۱۹۱۱۸۲۱-۱۰۱۰۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۲۲ تصمصیات ذیل اتخاذ شد:آقای محمد دانشمند کد ملی ۰۹۱۹۸۲۰۰۰

به سمت بازرس اصلی آقای حامد جهانگیری کد ملی ۰۷۵۰۱۰۹۷۹۴- به سمت بازرس علی‌الدلیل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
ترانزنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۲ مورد تصویب قرار گرفت.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

فرآیندهای یاسان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۳۰۹ و شماره ملی ۱۰۱۹۱۱۸۲۱-۱۰۱۰۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۲۲ تصمصیات ذیل اتخاذ شد: ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲ مورد تصویب قرار گرفت.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

فرآیندهای یاسان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۳۰۹ و شماره ملی ۱۰۱۹۱۱۸۲۱-۱۰۱۰۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۲۲ تصمصیات ذیل اتخاذ شد: ترانزنامه و عموکرد سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲ مورد تصویب قرار گرفت.

سازمان حسابرسی به سمت ملی ۱۰۱۱۱۳۴۳۲۲ تا به هیئت بازرس قانونی شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کنسروانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

- نشانی واحد سهام: دفتر مرکزی همکاران سیستم (سهامی عام) واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان عطار، پلاک ۸، تلفن: ۰۲۱-۸۴۳۲۳۲۲۲
- آدرس ایمیل واحد سهام: stock@systemgroup.net

همکاران سیستم
SYSTEM GROUP



معرفی برترین‌های مسابقات «کن دو» و «ایبی آی دو» قهرمانی کشور



دومین دوره مسابقات «کن دو» و «ایبی آی دو» قهرمانی کشور در ورزشگاه شهید کیابانیا تهران برگزار شد.

بنابه این گزارش، مسابقات قهرمانی کشور انجمن اکن دو و ای‌بی‌آی دو» ایران با حضور محمد نصیری، قهرمان اسبق وزنه‌برداری ایران و جهان و المپیک و استاد «میناگاو» از ژاپن برگزار شد. اسامی نقرات برتر مسابقات مذکور به این شرح است:

ایبی آی دو

گروه (A) کربندی مشکئی:مقام اول: غفاری (تهران)،مقام دوم: میثم هنزکی (تهران) و مقام سوم: حسین سقا (مازندران)
گروه (B) زیر قهوه‌ای:مقام اول: ایمان منصور (تهران)،مقام دوم: علی منصور (تهران) و مقام سوم: (فرید قدیری (البرز)

گروه (C) زیر قهوه‌ای:مقام اول: مصطفی قاسمی‌زاد(خراسان رضوی)،مقام دوم: مهدی طاهری‌نیا (تهران) و مقام سوم: احسان کاظمی (اصفهان)

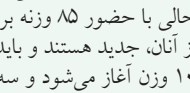
کن دو

گروه (A) کيو ا به بالا:مقام اول: مهدی عبادیانی (تهران)،مقام دوم: داود غفاری (تهران) و مقام سوم: مهدی دولابی (تهران)

گروه (B) زیر قهوه‌ای:مقام اول: سید محمدرضا میری (تهران)،مقام دوم: مصطفی مهندسری (تهران) و مقام سوم: حمید نادعلی (تهران)

گروه (C) نهوجوانان:مقام اول: محمد امین آردانه (خوزستان)،مقام دوم: محمود مرمری (خوزستان) و مقام سوم: محمد مهدی آردانه (خوزستان)

رقابت های وزنه برداری قهرمانی جانبازان و معلولان کشور: ۵ خرداد



بیست و دومین دوره رقابت های وزنه

برداری قهرمانی جانبازان و معلولان با حضور ۵۵ وزنه بردار از سراسر کشور، از پنجم خرداد در ۱۰ وزن برگزار می شود.

سید علیرضا حسینی، رئیس انجمن وزنه برداری قهرمانی کشور، پیش از ظهر دیروز در نشستی با نمایندگان رسانه های جمعی با بیان مطلب یاد، افزود: بیست و دومین دوره رقابت های قهرمانی کشور با عنوان جام «عبدالله فکور» زیر نظر مسئولان کمیته بین المللی ملی پارالمپیک (IPC) برگزار خواهد شد.

رقابت ها تاثری در کسب سهمیه پارالمپیک ۲۰۱۶ برزیل ندارد، ولی در رتکینگ وزنه برداران، محاسبه خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه کلاسیندی این رقابت ها را برای نخستین بار، زیر نظر مدرسان خارجی برگزار خواهیم کرد، افزود: رقابت های امسال در حالی با حضور ۵۵ وزنه بردار از سراسر کشور برگزار می شود که ۲۲ نفر از آنان، دوازده هستند و باید کلاسیندی شوند. مسابقات از پنجم خرداد در ۱۰ وزن آغاز می شود و سه روز به طول خواهد انجامید.

حسینی گفت: پنج داور عضو کمیته پارالمپیک از کشورهای عراق، بحرین، مالزی و پاکستان به همراه داوران کشورمان - که در سال ۹۴ عملکرد قابل قبولی داشتند - قضاوت این مسابقات را برعهده دارند. جواترین و مسن‌ترین شرکت کنندگان این رقابت ها، ورزشکارانی ۱۶ ساله و ۲۷ ساله از استان کرمانشاه هستند. وی در باره رقابت های انتخابی تیم ملی وزنه برداری جانبازان و معلولان، برای حضور در رقابت های قزاقستان گفت: پس از بازگشت از بازی‌های پارالاسیایی نیپونکو، از ۳۲وزنه بردار رکوردگیری کردیم و ۹ نفر در هفت وزن به اردوی تیم ملی دعوت شدند. اردوی نخست ما، از ۱۵ فروردین ۹۴ برپا شد؛ ملی پوشان، از یکم تا هشتم مرداد در رقابت های آزاد آسیا و اقیانوسیه - ۲۰۱۵ قزاقستان شرکت خواهند کرد. البته این آخرین مسابقات انتخابی نخواهد بود. حسینی در باره برگزاری جشنواره «مهر رضوی» که از ۲۰ تا ۲۵ مرداد برگزار می شود، گفت: ورزشکاران معلول و معلول همه رشته ها در جشنواره حضور دارند. مسابقات وزنه برداری این جشنواره با حضور افراد زیر ۲۵ سال برگزار می شود که به پشتوانه‌سازی برای تیم ملی منجر خواهد شد.

تیم ملی تکواندو مردان ایران، برای دومین‌بار قهرمان جهان شد؛ ملی پوشان تکواندو ایران، اینبار جام قهرمانی جهان را در روسیه بالای سر بردند.

بیست و دومین دوره مسابقات تکواندو قهرمانی جهان (G۱۲) با حضور ۸۷۵ تکواندوکار از ۱۴۲ کشور در سالن «تراکتور» شهر چلیابینسک کشور روسیه برگزار شد و تیم ملی تکواندو کشورمان در بخش مردان با کسب ۲ مدال طلا (عاشورزاده و ججی‌زواره) و رهاپایی یعقوبی به مرحله نیمه نهایی و پیروزی‌های خدابخشی با حذف نماینده ازبکستان به عنوان قهرمان زودهنگام جهان، معرفی شد.

این برای دومین‌بار در طول تاریخ ۴۲ مساله تکواندو جهان است که مردان ایران بر سکوی قهرمانی جهان تکیه می زنند. قبل از این، کراهی‌ها ۲۰ بار جام قهرمانی را بالای سر برده اند و ایران، فقط یکبار در سال ۲۰۱۱ در مهد تکواندوی جهان، عنوان قهرمانی را بدست آورده بود.

امتیازات کامل تیم ملی تکواندو مردان ایران در این دوره از رقابت‌های قهرمانی جهان، پس از مبارزات دیدشبه اعلام شد. امامعصر فیروز، ابوالفضل یعقوبی برای رهاپایی به دیدار فینال با نماینده بلژیک مسابقه داد و مهدی خدابخشی، مبارزات خود را در وزن منهای ۸۰ کیلوگرم پیگیری کرد.

غیورمردان تیم ملی تکواندو کشورمان در این دوره از رقابت‌ها با هدایت بیژن مغانلو (سرمربی) و مهدی یبکی و مهرداد یوسفی (مرییان) به مصاف رقبای جهانی خود رفتند.

تیم مللی تکواندو ایران با ترکیب کاملی، عاشورزاده، یعقوبی، نصرآزادی، ججی‌زواره، خدابخشی، عیبدی و مرادی در ایسن دوره از رقابت‌ها حضور داشت.

تیم ملی زودهنگام
قهرمانی تکواندو ایران با حذف نمایندگان روسیه و دومین، عنوان قهرمانی بیست و دومین دوره رقابت‌های جهانی را از آن خود کرد.

تیم ملی تکواندو ایران که تا پایان روز ششم مسابقات تکواندو قهرمانی جهان - ۲۰۱۵ روسیه در صدر جدول رده‌بندی قرارداشت، قبل از پایان مبارزات وزن آخر این دوره از یکپارهای جهانی، موفق به کسب عنوان قهرمانی شد. کره جنوبی و روسیه،

اقدامات درمانی لازم انجام داد. قاضل آفسورد، ایران جامه پزشکی فرقیخته، ممتاز و تاجمندی دارد و ایسن اخلاقی نیست که اگرانی در گوشه ای رخ می دهد پس تمامی افراد این جامعه تعمیم داد. وی افزود: اگر خطا یا قصوری صورت نمی گیرد وظیفه مراجع قانونی رسیدگی نمی‌باشد. نه این که خیرسازی و شایعه پراکنی صورت گیرد.

رئیس جامعه جراحان ایران گفت: رسیدگی به وضعیت بیمه‌ها و قطع رابطه مالی پزشک و بیمار، مهمترین سؤاخته است و این راه نمایندگان مجلس به‌خصوص اعضا کمسیون بهداشت می توانند کمک کنند.

رئیس سازمان بهزیستی :همه ناشوایان کشور اسمال زیرپوشش قرارمی گیرند

رفاه برگزار شد .

محسنی پندبی در ادامه با اشاره به راه‌اندازی مرکز اقتصدی - اجتماعی خانوار در بهزیستی گفت: تمهیدات لازم برای راه‌اندازی این مرکز در دستور کار قرار گرفته است. وی سپس به برنامه‌های این سازمان برای NGOها اشاره کرد و گفت: تقویت این مراکز از سیاست‌ها و استراتژی سازمان محسوب می‌شود و ما آمادگی و انگازری مراکز نگهداری در حوزه معلولان و سالمندان و به خیرین و نیکوکاران داریم.

رئیس سازمان بهزیستی، واکزاری را این مرکز را براساس اصل ۴۴ قانون اساسی دانست و افزود: به زودی شورای متشکل از اعضای کمسیون اجتماعی و مجموعه بهزیستی برای ارائه خدمات بهتر به معلولان و ندمندان تشکیل خواهد شد .

محسنی پندبی در ادامه درباره اشتغال جامعه هدف بهزیستی گفت: در سال گذشته، ۲۹ هزار و ۷۶۶ فرصت شغلی توسط سازمان بهزیستی ایجاد ۳۳ میلیارد تومان هزینه شد.

وی با اشاره به تدوین طرح توانمندسازی سرپرست خانوار و نوجوانان گفت: در این طرح به دنبال شناسایی استعدادها و شکوفایی آن هستیم به طوری که به صورت پایلوت در دو استان ایلام و کردستان اجرا شده است و به زودی در استان‌های دیگر که محرومیت بیشتری در حوزه اشتغال دارند آغاز خواهد شد.

ایران، قهرمان مسابقات تکواندو جهان شد



پیام تبریک رهبر معظم انقلاب به مناسبت قهرمانی تیم ملی تکواندو
متن پیام رهبر معظم انقلاب به شرح زیر است:
بسمه تعالی
کسب‌مقام‌قهرمانی جهان‌رابه‌تکواندوکاران و دست‌اندرکاران تیم ملی کشور عزیزمان تشکر کردند.

پیام تبریک رئیس جمهوری به پهلوانان تیم ملی تکواندو
تیم ملی جمهوری، پیروزی پهلوانان تیم ملی کشورمان در مسابقات تکواندو قهرمانی جهان تبریک گفت.
رئیس‌جمهوری در پیامی، پیروزی پهلوانان تیم ملی کشورمان در مسابقات تکواندو قهرمانی جهان را به ملت بزرگ ایران، قهرمانان با اخلاق و مریبان و مدیران تیم ملی تکواندو تبریک گفت.

کیما علیزاده با شکست مقابل رقیب ژاپنی خود، از رسیدن به مرحله نیمه نهایی مسابقات قهرمانی جهان باز ماند و به کسب مدال برنز ناآل آمد.
علیزاده، نخستین بانوی مدال آور تاریخ تکواندو ایران در جهان لقب گرفت.
تکواندوکارانی وزن منهای ۵۷ کیلوگرم، برای رهاپایی به مرحله نیمه نهایی این دوره از مسابقات تکواندو قهرمانی جهان - ۲۰۱۵ روسیه در صدر جدول رده‌بندی قرارداشت، قبل از پایان مبارزات وزن آخر این دوره از یکپارهای جهانی، موفق به کسب عنوان قهرمانی شد. کره جنوبی و روسیه،

۳-۳ در راند طلایی به برتری رسید و به مرحله سوم راه یافت.
برداشتن برای رهاپایی به جمع چهار کوناستدوای برتر جهان با «جیدجون» انگلیسی(قهرمانالمپیک لوئس» آمریکایی را پس از تساوی

افتتاح ایستگاه مترو شهدای رسانه در میدان فاطمی

سرویس سیاسی -
اجتماعی شهردار تهران با تأکید بر ضرورت اصلاح نمای ساختمان‌های پایتخت‌از ورود جدی به این حوزه خبر داد و گفت: باید مشخصات نهامای ساختمانی در پروانه ساخت کرد.
به گزارش خبرنگارگامه دکتر محمدقار قالیباف در مراسم افتتاح ایستگاه مترو شهدای رسانه در میدان فاطمی، وزیر دیگری از ساختمان‌ها با اشاره به حضور شهردار نقیلس در این مراسم، گفت: در حوزه حمل و نقل عمومی وجود و تاثیر مترو بر هیچ‌کس پوشیده نیست چرا که این وسیله در حوزه اقتصاد و فرهنگ تاثیر بسزایی در صرفه‌جویی وقت و هزینه‌ها دارلذا از دولت می‌خواهم با وجود همه مشکلات، یارانه مورد نیاز پرداخت کنند.

قالیباف با اشاره به ۴۰ سالگی مترو گفت: در ۳۰ سال ابتدایی مترو، فقط ۳۰ ایستگاه ساخته شد اما در ۱۰ سال اخیر ۶۱ ایستگاه ساخته شده است و بنا به این گزارش، هایلند درویش مدیرعامل شرکت مترو تهران هم در این مراسم با بیان این که برای بهره‌برداری از خط ۶ و ۷ مترو، ۷ هزار میلیارد تومان نیاز است،افزودان از این قصد داریم در هم ماه یک ایستگاه مترو را به بهره‌برداری برسانیم که بزودی شاهد افتتاح ایستگاه جدید آباد خواهیم بود.

در شمال شهر ری آغاز و از کاشان‌شهر دولت‌آباد، خیابان خراسان، هفت‌تیر، ولی عصر می‌گذرد و به طول بیش از ۲۰ متر در شمال غرب تهران به پایان می‌رسد. وی همچنین درباره خط ۶ مترو تهران گفت: این خط هم از افسریه آغاز و از عبور از قیام، انقلاب، بیمارستان امام خمینی (ره) به جنت‌آباد می‌رسد و در کل این دو پروژه ۷۰ کیلومتر است که ۷ هزار میلیارد تومان هزینه در بر دارد.

حدود ۷۰۰۰ موسسه مالی و اعتباری غیرمجاز در کشور وجود دارد که یک بخش از وجود این مشکل در نظام بانکی به نبود شفافیت چارچوب‌های قانونی باز می‌گردد و از سوی دیگر گاهی برخی موسسات مالی غیرمجاز که با بحران‌های مختلف مواجه‌اند، فشار سنگینی را به بانک مرکزی وارد می‌کنند که البته تعداد این موسسات محدود است.
به گزارش ایسنا، حمید تهرانهفر معاون نظارتی بانک مرکزی با حضور در برنامه پایش ضمن اعلام این مطلب، به پاسخ به این سوال که چرا برخی از بانک‌ها و موسسات مالی بخش عمده‌ای از سرمایه خود را در پروژه‌های برج‌سازی هزینه می‌کنند، اظهار کرد: این طور نیست که همه البته مسأ نمی‌گوییم که تمامی بانک‌ها حد و حدود را رعایت می‌کنند، بلکه برخی از این حدود خارج می‌شوند، اما این‌که گفته شود تمام بانک‌ها بخش عمده سرمایه خود را صرف ساخت‌وساز می‌کنند تا حدی بزرگ‌نمایی است.

وی با تأکید بر این‌که زیان آباشته در برخی از بانک‌ها حتی بانک‌های دولتی باعث از این رفتن سرمایه آنها شده است، افزود: لازم است روش‌های نظارتی بانک مرکزی تغییر کند و همگام با رشد بانک‌ها در کشور این ابزارهای نظارتی افزایش پیدا کند که ما در بانک مرکزی در حال انجام این کار هستیم.

معاون نظارتی بانک مرکز علت دشوارشدن پروسه وام‌گیری را کمپاب بودن منابع بانکی دانست و اظهار کرد: در حال حاضر ۹۰ هزار میلیارد ریال از دارایی‌های بانک‌ها قبایل بازپرداخت است و از سوی دیگر بخش اعظم دیگری از دارایی‌های همین بانک‌ها صرف ارائه تسهیلات به شرکت‌های بزرگ می‌شود که معمولاً بازگردانده نمی‌شود.

می‌تواند با اتصال به DNA،تشکیل افزوده داده و منجر به تخریب DNA شود.
استادیار دانشکده داروسازی دانشکده علوم پزشکی کرمانشاه با اشاره به اینکه این ماده عملکرد متاثرکننده DNA را در فرایند سوخت بهتر می‌کند، اظهار داشت: این ماده در بنزین کشورهای ایران، چین و کشورهای آسیای شرقی هم به مقدار خیلی زیادی استفاده می شود.

عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اِسران افزود: «MTBE» می تواند به شدت با DNA انسان برهمکنش داشته

ایران، قهرمان مسابقات تکواندو جهان شد

تیم‌هایی بودند که می‌توانستند، قهرمانی تیم ایران را تهدید کنند، ولی پوشان تکواندو ایران، هشتم هر دو کشور در مبارزات مرحله مقدماتی، از دور مسابقات کنار رفتند تا تیم ملی تکواندو ایران، قهرمان زودهنگام این دوره ازمسابقات شود.

مهدی خدابخش، نماینده ایران در وزن منهای ۸۰ کیلوگرم (وزن ششم) در دور نخست استراحت داشت و دور دوم به مصاف «نیکولاس تولزاس» از یونان رفت و با کسب پیروزی ۵ – ۳ راهی دور سوم شد. در این وزن «شسایخانوف» روس، بعد از یک دور استراحت به نماینده چین تاییه باخت و «کیم یونگ» کراهی هم از نماینده صربستان شکست خورد تا تیم ملی تکواندو ایران با حضور دو نماینده خود در جدول رده‌بندی در فاصله چند ساعت به پایان مسابقات، دومین قهرمانی خود را در رقابت های جهانی، جشن بگیرند.

یعقوبی، برنده مدال برنز
ابوالفضل یعقوبی با قبول شکست مقابل «جواد اجاب» از بلژیک، دیدار فینال مسابقات جهانی را از دست داد و به مدال برنز رسید.

یعقوبی مقابل حریف بلژیکی خود با نتیجه ۹ – ۸ شکست خورد و از رسیدن به دیدار نهایی بازماند، در این دیدار، نخستین امتیاز به یعقوبی، امتیاز از دست رفته

با جسران کسرد، ولی نتیجه در پایان این دوم ۵ – ۳ به سود حریف شد. یعقوبی در راند سوم، نتوانست امتیازات را جبران کند و در یک رقابت نزدیک با نتیجه ۹ – ۸ شکست خورد و مدال برنز گرفت.

تکواندوکاری وزن منهای ۶۳ کیلوگرم ایران در نخستین گام بسا نتیجه ۱۴ – ۱۰ «اوبلانی» از برزیل را از پیش رو برداشت. سپس با نتیجه ۱۵ – ۳ از سد «هولاید یبرکی» از تونس گذشت. او در گام سوم با «راد تایت» از اردن (دارنده مدال برنز قهرمانی آسیا ۲۰۱۴) رقابت کرد و با نتیجه ۸ – ۳ برنده شد و به مرحله یک چهارم نهایی راه یافت. علیزاده برای رسیدن به دیدار فینال با «مویه همام» از ژاپن (نایب قهرمان مدال طلا مسابقات قهرمانی جهان) مسابقه داد و با نتیجه ۵ – ۲ مسابقه خود را تیم ملی تکواندو بانوان ایران با کسب یک مدال برنز چهارم نهایی راه یافت. علیزاده مدال برنز قهرمانی آسیا ۲۰۱۴) رقابت کرد و با نتیجه ۸ – ۳ برنده شد و به مرحله یک چهارم نهایی راه یافت. علیزاده مدال برنز قهرمانی آسیا ۲۰۱۴) رقابت کرد و با نتیجه ۸ – ۳ برنده شد و به مرحله یک چهارم نهایی گذشت.

پرسپولیس –الهلال دیداری فراتر از لیگ قهرمانان آسیا

تیم فوتبال پرسپولیس ایران، امروز در دیدار حساس و حذفی مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، مقابل تیم «الهلال» عربستان به میدان می‌رود. این دیدار بیش از هر چیز، تقابل فوتبال ایرانی و فوتبال عربی است که همیشه رقابت سختی را در صاف باهم داشته اند؛ رقابتی که هیچ تیمی نمی‌خواهد، بازنده آن باشد.

امروز درحالی‌به مصاف هم می‌روند که همه ایرانیان، از پرسپولیس برد می‌خواهند و سرخپوشان پایتخت، نه به عنوان تیمی از جمع تیم های باشگاهی، بلکه به نمایندگی از فوتبال ایران، باید تیم پیروز این دیدار حساس باشد.

پرسپولیس در حالی‌به مصاف الهلال می‌رود که هنوز طعم شیرین برد درآورده ۸۰ را در گام دارد. آنان، باید در دیداری به مراتب حساستر و مهمتر از شهروارد تهران، مقابل تیمی به میدان روند که خیلی سخت شکست می‌خورد، ولی با انتخاب و اجرای تاکتیکی مناسب و حمایت پرشور هواداران، شکست ناپذیر نخواهد بود. با توجه‌با اینکه پرسپولیس، میزبان دیدار رفت است، باید این تیم عربی را در تهران شکست دهد تا سرنوشت بازی به ریاض کشیده نشود.

فوتبسال ایران، امروز بیش از هر زمان دیگری به این پیروزی نیاز دارد؛ بازیکنان پرسپولیس و همه فوتبالدوستان ایرانی، باید به این دیدار به عنوان دیداری ملی نگاه کنند؛ دیداری که در زمره مهمترین دیدارهای دوران فوتبالی همه بازیکنان تیم پرسپولیس خواهد بود.

پرسپولیس به عنوان تیم دوم گروه یکم به مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا راه یافت تا در این مرحله، مقابل تیم الهلال به میدان رود؛ تیمی نام آشنا برای فوتبال ایران که بیشتر تیم‌های ایرانی را شکست داده است و افتخارات زیادی را در کارنامه خود دارد؛ دو قهرمانی در لیگ قهرمانان آسیا، از جمله این افتخارات است.

مصاف امروز
قرمزپوشان، اینبار در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا در حالی‌مقابل الهلال به میدان می‌روند که بازی‌ها به صورت رفت و برگشت برگزار خواهد شد. سرخپوشان، هر سه دیدار خانگی خود را در این فصل با برتری پشت سر گذاشته‌اند. آنان، ۳ – صفر لحویا (قهرمان لیگ قطر) را شکست دادند.
تیم النصر (صدرنشین لیگ عربستان) را با یک گل شکست دادند و در سومین دیدار خود با نتیجه ۲ – یک تیم بنیادکار ازبکستان را شکست دادند.

الهلال، یکی از قدرتمندترین تیم‌های عربی است؛ لقب آنان «زعیم» یا «رهبر» است. این تیم ۱۲ بار قهرمان لیگ حرفه‌ای عربستان، شش بار قهرمان جام پادشاهی عربستان، هفت بار قهرمان جام ولعیدعربستان، هفت بار قهرمان جام فدراسیون فوتبال سعودی، دو بار قهرمان جام برندگان جام آسیا، دو بار قهرمان جام قهرمانان باشگاه‌های آسیا و دو بار قهرمان سوپر جام باشگاه‌های آسیا شده است.

باشگاه الهلال با کسب ۲۷ جام قهرمانی، پرفراخترترین باشگاه ورزشی کشور عربستان است. شهرت این تیم، به بیشتر به دلیل داشتن هواداران پرتعداد در کشورعربستان است. مشهورترین بازیکنان این تیم، اسامی «الجابر» و «یوسف العثیمان» دو ستاره سابق فوتبال عربستان هستند.

بهترین خط دفاع عربستان
الهلال در این فصل، سخت گل زده است و خیلی سخت، دروازه خود را گشوده دیده است. فولاداهزان، این فصل رو با مقابل الهلال به میدان رفت، ولی نتوانست دروازه این تیم را باز کند. آنها در ۲۴ دیدار لیگ عربستان، فقط ۱۵ گل خورده اند که آمار جالب توجهی است. البته این تیم ۴۱ گل به ثمر رسانده است که فاصله قابل توجهی با تیم‌های دوم و سوم دارد. «دونیس»، سرمربی یونانی الهلال، فوتبال یونانی را خیلی خوب در این تیم به نمایش گذاشته است. «جنووجیوس ساماراس»، مهاجم یونانی که از دست برومویچ به الهلال پیوست، خطرناکترین بازیکن این تیم است. «ناصر الشمرانی» نیز یکی دیگر از بازیکنان بزرگ این تیم است که به دلیل محرومیت در این دیدار حضور ندارد. او، هر دو گل بازی برگشت مقابل فولاد را به ثمر رساند. «وکرای تابه» کراهی نیز دیگر بازیکن موثر الهلال است. این تیم در خط دفاع، بازیکنان قدرتمندی دارد، ولی شکست‌ناپذیر نیست. پرسپولیس که صدرنشین لیگ عربستان را در تهران شکست داد، باید دروازه خود را در تهران بسته نگه دارد و این امتیاز مهم را به تیم عربستانی ندهد که از گل زده در خانه حریف استفاده کند. برتری خانگی، تضمینی برای موفقیت سرخ ها خواهد بود.

دستور دولت به همه بخش‌ها بر ای حل مشکل معوقات بانکی

معوقات آنها، چرخ تولید، فعالیت و اشتغال این واحدها با مشکل مضطرب خواهد کرد.
معاون اول رئیس جمهوری همچنین با اشاره به گزارش مدیرکل بانسک مرکزی از اقدامات انجام شده در کمیته فرامستگی‌های مطالبات معوق بانکی که به موجب مصوبه ستاد هماهنگی مبارزه با مفاسد اقتصادی تشکیل شده است، عملکرد این کمیته را رضایت‌بخش و امیدوارکننده ارزیابی کرد و اظهار داشت: با همکاری نزدیک نمایندگان این گونه واحدهای تولیدی تدوین شده است تا ضمن تبیین برای وصول معوقات آنها، چرخ تولید، فعالیت و اشتغال این واحدها با مشکل حل‌شود.
وی در ایسن نشست که با حضور معاون اول و روضه قضاییه در این جلسه با اشاره به پیگیری وصول مطالبات معوق نظام بانکی گفت: این موضوع نیاز با دقت و سرعت پیگیری شود و چنانچه بانک مرکزی برای انجام این امور به اختیارات بیشتری نیاز دارد، دولت می‌تواند پیشنهاد یا لایحه ای را به مجلس شورای اسلامی تقدیم کند تا در این خصوص تصمیم گیری شود.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت معدنچو(سهامی خاص) به‌شماره‌هئیتی۰۸۱۷و به‌شماره‌ششنامه‌ملی۰۱۰۰۴۳۳۶۹۲منتهی به۱۳۹۳/۱۲/۲۹

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران شرکت معدنچو(سهامی خاص) می‌رساند که مجمع عمومی عادی سالیانه (مربوط به سال مالی ۱۳۹۲) در ساعت ۱۱ صبح روز شنبه‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، خیابان استاد نجات‌اللهی، کوی بیمه پلاک ۵ قدیم و ۵ جدید تشکیل می‌گردد، لذا از عموم سهامداران دعوت می‌شود تا در ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲- بررسی و تصویب تراز سالیانه و حساب سود و زیان شرکت در سال ۱۳۹۳
۳- انتخاب بازرس قانونی
۴- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۵- تعیین روزهانه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت
۶- سایر موارد

هیئت مدیره شرکت معدنچو(سهامی خاص)

نوبت دوم آگهی مزایده

شرکت پتروشیمی مارون واقع در بندر امام خمینی – منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی – سایت ۲ درنظر دارد حدود ۸۵ تن رول فیلم کیسه FFS ضایعاتی خود را از طریق مزایده عمومی بفروش رساند.

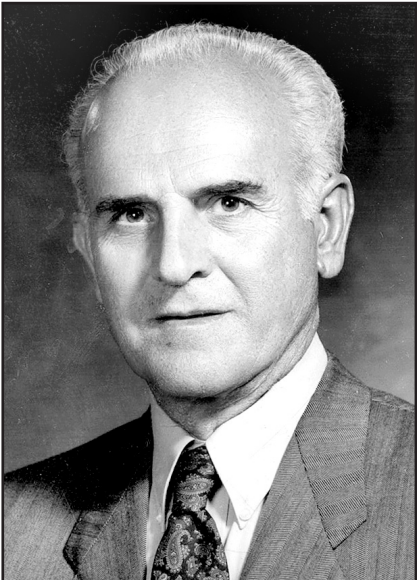
متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت دوم ظرف مدت ۷ روز کاری برای رؤیت موضوع و دریافت شرایط شرکت در مزایده به آدرس فوق –امور حقوقی و پیمانها (اتاق ۲۰۵) مراجعه و یــا از طریق

وب سایت WWW.MPC.IR اقدام نمایند .

روابط عمومی پتروشیمی مارون

تاریخ

باز گشت همه به سوی اوست



با کمال تأسف و تأثر **آقای پرویز روائی**، وکیل پایه یک داد گستری فرزند سراج لشگر خلخال۱ پس از تحمل کسالت طولانی دار فانی را وداع گفتند. مجلس ختم آن مرحوم در روز چهارشنبه مورخ ۳۰ اردیبهشت از ساعت ۱۸ لغایت ۱۹/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی بر گزار می شود. حضور دوستان، همکاران و همشهریان محترم در مراسم تر حیم موجب تسلی خاطر باز ماندگان خواهد بود.

همسر: نزهت روائی

فرزندان: مهندس بهروز، بهراد و ایرج عروسان: دکتر مر جان عظیمی –آزاده رزاقی

باز گشت همه به سوی اوست

با کمال تأسف و تأثر برادر عزیزمان، **آقای پرویز روائی**، وکیل پایه یک دادگستری فرزند سراج لشگر خلخال۱ پس از تحمل کسالت طولانی دار فانی را وداع گفتند. مجلس ختم آن مرحوم در روز چهارشنبه مورخ ۳۰ اردیبهشت از ساعت ۱۸ لغایت ۱۹/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی بر گزار می شود.

حضور دوستان، همکاران و همشهریان محترم در مراسم تر حیم موجب تسلی خاطر باز ماندگان خواهد بود.

مهندس اصغر روائی، دکتر سام روائی

با نهایت تأسف در گذشت فقید **پرویز روائی** وکیل پایه یک دادگستری را به اطلاع می رساند. مجلس تر حیم آن مرحوم روز چهارشنبه سسی ام اردیبهشت ۱۳۹۴ ساعت ۶ الی ۷/۳۰ بعد از ظهر در مسجد نور واقع در میدان فاطمی بر گزار می گردد.

روابط عمومی کانون وکلای دادگستری مرکز

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت شادروان **پرویز روائی** وکیل پایه یک دادگستری را به اطلاع می رساند. مجلس یادبود از ساعت ۱۸ تا ۱۹/۳۰ روز چهارشنبه ۹۴/۲/۳۰ در مسجد نور واقع در خیابان فاطمی میدان جهاد بر گزار می گردد.

کانون وکلای دادگستری مرکز

به نام حق

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت شادروان مرحوم **مهندس ناصر پارسی** بزرگ خاندان پارسی را به استحضار همشهریان، دوستان و آشنایان می رساند. به همین مناسبت مجلس ختمی روز پنجشنبه ۱۳۹۴/۲/۳۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ در مسجدنور شبستری ها واقع در میدان فاطمی بر گزار خواهد شد. **خانواده های: وحیدی، پارسی، فرمان آرا، ملکی، قزل باق، پژم، اسدی، حسینی، اریکا، حبیبی، نظری، کریم پور، سلامت، حیدری، نور، حسنی، حسینی و سایر وابستگان**

باز گشت همه پسوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت شادروان **صاحب سلطان رحیملوی بر آبی** را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همشهریان محترم می رساند. مراسم تر حیم آن شادروان روز پنجشنبه ۱۳۹۴/۲/۳۱ از ساعت ۴ تا ۵/۱۵ بعد ازظهر در مسجد نور شبستریها واقع در میدان دکتر فاطمی بر گزار می گردد. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آمر حومه و تسلا۱ خاطر باز ماندگان خواهد بود.

خانواده های: رحیملوی بر آبی – با یا – موسوی –تاقیون – داودی – صابری –نورایی –نبنائی –رغبئی – غلامی – باقری – جابهین – وحدئی –قنبرزاده –علیزاده و سایر وابستگان سببی و نسبی.

رقتی ای مادر اما مقامت ماندنی ست لب فروستی ولی شور کلامت ماندنی ست
با نهایت تأسف در گذشت **حاجیه خانم زبور السادات طلوعی همسر آقای (مهندس ناصر مبصر گنجوی)** را به اطلاع می رساند. به همین مناسبت مجلس تر حیم آن مرحومه روز چهارشنبه سسی ام اردیبهشت ۱۳۹۴ از ساعت۱۶ الی ۱۷/۳۰ واقع در مسجد جامع شهرک غرب به آدرس میدان صنعت بلوار فرحزادی رو به روی مرکز تجاری میلاد نور بر گزار می گردد.

از طرف خانواده های: مبصر گنجوی، طلوعی، ظهیری نیا، شیخ الاسلامی، منطقی، شیخود.

یادبود

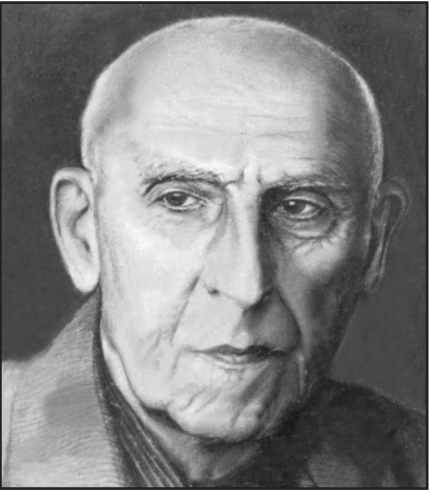
۲۹ اردیبهشت سالروز سفر ابدی همسر و پدر عزیزمان **مهندس شاپور خالقی** است. هم او که یادش با تمام مهربانی هوفداکاری هایش همواره در زرفای وجودمان جاوید خواهد ماند.

دکتر مر سده پهماسی، مهندس خشایار و دکتر آزاده خالقی

ترتیم

به نام خدا

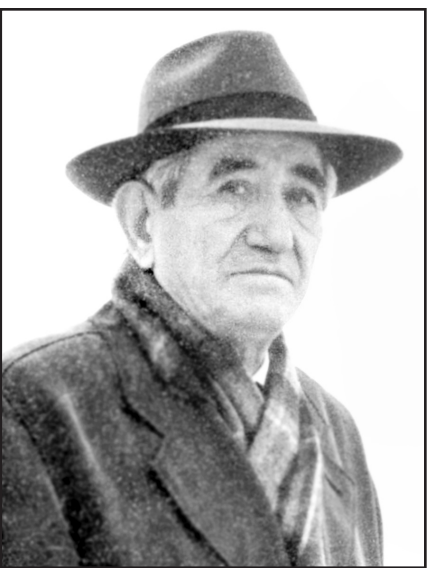
هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق



۲۹ اردیبهشت ماه ۱۳۹۴ مصادف است با یکصدو سی و سومین سالروز تولد شادروان **دکتر محمد مصدق** بزرگ مرد مبارزی که سالیان دراز از عمر خود را در راه آزادی، عدالت ودموکراسی و استقلال کشور سپری نمود و با پیکار علیه استبداد و استعمار به بیداری ملل آسیایی و آفریقایی از خواب گران پرداخت و با پشتیبانی ملت ایران و همه نیروها و شخصیت های آزادخواه موفق به ملی کردن صنعت نفت و خلع ید از بیگانگان گردید.

به همین مناسب سالروز تولد این مرد بزرگ تاریخ ایران و جهان را در روز سه‌شنبه ۲۹ اردیبهشت ماه ۱۳۹۴ گرامی می داریم.

هیأت امناء قلعه احمد آباد (آرامگاه شادروان دکتر محمد مصدق)



یادبود شادروان جناب آقای **محمد فرج اللهی** را در زادگاه و آرامگاهش اردبیل گرامی می داریم.

پرویز، طلا و ملیکا فرج اللهی و عروس: سارا مولایی

یادبود

به یاد مهندس نادر مستوفی محمصی
پدر جان ۱۰ سال از سفر تلخت گذشت ولی مه‌رت در قلب فرزندان‌ت هر روز بیشتر و بیشتر می‌شود.

از طرف فرزندان

تسلیت

خانواده محترم آقای صابری ز فرقندی



مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، برای شما صبر و شکیبایی و برای آن مرحوم آمرزش از درگاه ایزدمنان مسئلت می نماییم.

شرکت بنیان صنعت ارومیه نادر صادقی، سعید شیشه‌گر

خانواده محترم صفایی و میراسکندری
مصیبت وارده را به شما تسلیت می گویم.

خانواد محترم همه به سوی اوست جناب آقای مهندس فرزام منوچهری مدیر عامل محترم شرکت داکشن
با نهایت تأثر و اندوه فراوان مصیبت وارده را به شما و همسر گرامیتان تسلیت عرض نموده‌و برای آن مرحومه رحمت الهی و برای بازماندگان محترم سلامتی و طول عمر آرزو مندیم.

باز گشت همه به سوی اوست جناب آقای مهندس فرزام منوچهری مدیر عامل محترم شرکت داکشن
با نهایت تأثر و اندوه فراوان مصیبت وارده را به شما و همسر گرامیتان تسلیت عرض نموده‌و برای آن مرحومه رحمت الهی و برای بازماندگان محترم سلامتی و طول عمر آرزو مندیم.

شرکت مهندسی آبرولوت فریدون خاکی
جناب آقای پرویز قائمی
مدیر عامل محترم شرکت سیمان سمنگان
مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت می گویم.

کارکنان و اعضاء هیئت مدیره شرکت توسعه و ساختمانی آمن عبدالصاحب تفرشی

| | |
|---|---|
| <div>آگهی تغییرات شرکت راه و پی روشن شرکت سهامی خاص</div> <div>به شماره ثبت ۲۲۰۵۵۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۸۵۷۵</div> | <div>آگهی تغییرات شرکت بانک حکمت ایرانیان سهامی عام</div> <div>به شماره ثبت ۳۴۰۷۵ و شناسه ملی ۱۰۰۴۵۱۵۸۸</div> |
| <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۸/۰۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضا هیأت مدیره به قرار ذیل: خانم نگین معبودی به کدملی ۰۰۲۰۱۵۱۴۵۱ به سمت رئیس هیئتمدیره و آقای اردشیر معبودی به کدملی ۰۰۲۵۹۳۴۹۸۸۴ به سمت مدیرعامل و نایب رئیس هیأت مدیره و خانم عصمت خانم حقیقی به کدملی ۰۰۴۵۹۶۷۱۷۹۱ به سمت عضو هیئتمدیره انتخاب گردیدند و کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادهای و عقود اسلانی با امضاء مشترک مدیرعامل و رئیس هیأت‌مدیره و اوراق و نامه‌های اداری و عادی با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.</div> | <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۸/۰۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضا هیأت مدیره به قرار ذیل: خانم نگین معبودی به کدملی ۰۰۲۰۱۵۱۴۵۱ به سمت رئیس هیئتمدیره و آقای اردشیر معبودی به کدملی ۰۰۲۵۹۳۴۹۸۸۴ به سمت مدیرعامل و نایب رئیس هیأت مدیره و خانم عصمت خانم حقیقی به کدملی ۰۰۴۵۹۶۷۱۷۹۱ به سمت عضو هیئتمدیره انتخاب گردیدند و کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادهای و عقود اسلانی با امضاء مشترک مدیرعامل و رئیس هیأت‌مدیره و اوراق و نامه‌های اداری و عادی با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.</div> |
| <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> | <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> |
| <div>آگهی تغییرات شرکت ساختمانی پرهام سهامی خاص</div> <div>به شماره ثبت ۶۹۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۱۸۰۰۲</div> | <div>آگهی تغییرات شرکت صنعتی معدنی و پژوهش نسوز خطب سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۷۸۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۵۳۲۳۷</div> |
| <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب عملکرد سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲ به تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی سامان پندار به شناسه ملی ۰۰۱۰۰۵۲۵۰۶۹ و خانم مریم روشنی به کدملی ۰۰۲۶۴۴۸۶۶۵ به مرتضی روشنی به کدملی ۱۳۱۹۵۲۴۴۴۸ و خانم مریم روشنی به کدملی ۱۸۲۷۹۱۵۲۵۰ آقای پوریا خاکسا به کدملی ۰۰۶۹۱۵۳۶۷۱ به سمت بازرس اصلی و آقای حشمت‌الله خاکسا به کدملی ۰۰۵۲۱۸۸۱۳۵ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.</div> | <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب عملکرد سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲ به تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی سامان پندار به شناسه ملی ۰۰۱۰۰۵۲۵۰۶۹ و خانم مریم روشنی به کدملی ۰۰۲۶۴۴۸۶۶۵ به مرتضی روشنی به کدملی ۱۳۱۹۵۲۴۴۴۸ و خانم مریم روشنی به کدملی ۱۸۲۷۹۱۵۲۵۰ آقای پوریا خاکسا به کدملی ۰۰۶۹۱۵۳۶۷۱ به سمت بازرس اصلی و آقای حشمت‌الله خاکسا به کدملی ۰۰۵۲۱۸۸۱۳۵ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.</div> |
| <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> | <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> |
| <div>آگهی تغییرات شرکت ساختمانی پرهام سهامی خاص</div> <div>به شماره ثبت ۶۹۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۱۸۰۰۲</div> | <div>آگهی تغییرات شرکت صنعتی معدنی و پژوهش نسوز خطب سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۷۸۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۵۳۲۳۷</div> |
| <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب عملکرد سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲ به تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی سامان پندار به شناسه ملی ۰۰۱۰۰۵۲۵۰۶۹ و خانم مریم روشنی به کدملی ۰۰۲۶۴۴۸۶۶۵ به مرتضی روشنی به کدملی ۱۳۱۹۵۲۴۴۴۸ و خانم مریم روشنی به کدملی ۱۸۲۷۹۱۵۲۵۰ آقای پوریا بازرس اصلی و آقای حشمت‌الله خاکسا به کدملی ۰۰۵۲۱۸۸۱۳۵ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.</div> | <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب عملکرد سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲ به تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی سامان پندار به شناسه ملی ۰۰۱۰۰۵۲۵۰۶۹ و خانم مریم روشنی به کدملی ۰۰۲۶۴۴۸۶۶۵ به مرتضی روشنی به کدملی ۱۳۱۹۵۲۴۴۴۸ و خانم مریم روشنی به کدملی ۱۸۲۷۹۱۵۲۵۰ آقای پوریا بازرس اصلی و آقای حشمت‌الله خاکسا به کدملی ۰۰۵۲۱۸۸۱۳۵ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.</div> |
| <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> | <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> |
| <div>آگهی تغییرات شرکت و زینان فارمد سهامی خاص</div> <div>به شماره ثبت ۲۸۴۶۴۳ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۳۳۵۳۲۲</div> | <div>آگهی تغییرات شرکت خدمات بیمه‌ای تدبیر بنیان لاش سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۸۴۳۹ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۴۹۹۴۲۵</div> |
| <div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۰۷/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران میدان وکتاب وکتابان گاندی جنوبی نبش خیابان چهارمهر پلاک ۷۸ ساختمان گاندی طبقه سوم کد پستی ۱۵۱۷۸۴۳۹۱۴ تغییر یافت.</div> | <div>به استناد صورتجلسه هیأت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۰۵ و مجوز شماره ۱۳۵۲۶۲۲/۳/۵۲۶۲۲ مورخ ۹۳/۰۷/۰۷ بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران تصویب شد. ذیل اتخاذ شد: آقای رضا عباس موحدی به شناسه ملی ۰۰۵۱۲۲۱۸۴۱ عنوان رئیس هیأت مدیره خانم فاطمه صرامی فروشانی به شماره ملی ۱۷۵۴۷۱۳۵۸ به عنوان نایب رئیس هیأت مدیره آقای غفار یاراحمدی به شماره ملی ۱۳۱۲۵۷۲۶۰۹ به عنوان مدیرعامل انتخاب شدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار بانکی با امضاء مدیرعامل (امضاء نائب) به امضاء رئیس هیأت مدیره و نایب رئیس هیدت مدیره مجتمعاً با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد.</div> |
| <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> | <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> |
| <div>آگهی تغییرات شرکت پارس ام‌پاس سهامی خاص</div> <div>به شماره ثبت ۱۱۸۶۵۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۲۳۳۱۷</div> | <div>آگهی تغییرات شرکت اکتشافی استخراجی پارس ماربل سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۴۹۳۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۶۰۷۹۱</div> |
| <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۰۶/۱۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد: تعداد اعضاء هیئتمدیره به ۴ نفر کاهش یافت و ماده مربوطه اساسنامه به شرح صورتجلسه اصلاح گردید.</div> | <div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۰۶/۱۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد: تعداد اعضاء هیئتمدیره به ۴ نفر کاهش یافت و ماده مربوطه اساسنامه به شرح صورتجلسه اصلاح گردید.</div> |
| <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> | <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> |

| |
|---|
| <div>حضرت آیت‌الله حاج شیخ محمدعلی موحدی کرمانی</div> <div>با نهایت تأثر در گذشت برادر گرامیتان ابوالشهبید خطیب دانشمند حضرت حجت‌الاسلام والمسلمین حاج شیخ مهدی موحدی کرمانی را به جنابعالی و خانواده‌های محترم لبیبی، محرابی، مشارزاده و سایر خانواده‌های وابسته و فرزندان گرامی آن مرحوم تسلیت گفته غفران و رحمت الهی برای آن فقید سعید و اجر و صبر برای بازماندگان خواستارم.</div> <div><div><div></div><div>محمد حجتی کرمانی</div></div></div> |
| <div>خانواده محترم جناب آقای دکتر رسالتی</div> <div>مصیبت درگذشت استادار جمندشادروان آقای دکتر منصور رسالتی را تسلیت عرض می‌نماییم.</div> <div><div><div></div><div>دکتر فرهمندی، دکتر غنی پور، دکتر عظیمی، دکتر ابراهیم پور</div></div></div> |

همکار گرامی جناب آقای دکتر ایرج قربان دائی
با تأسف فراوان در گذشت مادر گرامیتان را که فرزندی مثل جنابعالی پرورانده است تسلیت عرض نموده، خود را در غم شما شریک می‌دانیم.

دکتر جعفر قدس – دکتر سیدعباس صادقی

خانواده‌های محترم بیات موحد و سپهری آقای دکتر رضا بیات موحد، آقای دکتر امیر هوشنگ سپهری، آقای دکتر فریدون سپهری، آقای مهندس منوچهر سپهری، آقای دکتر پیوند سپهری
با کمال تأسّف و تأثر درگذشت مادر و خواهر گرامی **سرکار خانم شمس‌ی سپهری** را تسلیت عرض نموده واز خداوند منان برای آن مرحومه علو در جات و رحمت الهی مسئلت داریم.

دکتر ژاله بیوک پور – دکتر مجتبی میری

جناب آقای دکتر ماجدی و جناب آقای مهندس کمال ماجدی
با کمال تأسّف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، برای آن زنده‌یاد، طلب رحمت و مغفرت، برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی، سلامت و سعادت و بقیای عمر مسئلت می‌نمایم.

مهدی محیط کرمانی

جناب آقای دکتر قربان دایی
با نهایت تأثر و تأسّف، درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه رحمت و غفران الهی– و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاه ایزدمنان خواستاریم.

از طرف هیات‌مدیره، مدیر عامل، مدیریت، پزشکان و پرسنل بیمارستان قائم (عج) کرج

| | |
|---|---|
| <div>آگهی تغییرات شرکت داروسازی اوریحان سهامی عام</div> <div>به شماره ثبت ۷۷۶۱ و شناسه ملی ۱۰۰۰۲۰۵۴۵۶۷</div> | <div>آگهی تغییرات شرکت صنایع آلومینیوم خاتم اراک سهامی خاص</div> <div>به شماره ثبت ۲۳۷۶۴۸ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۵۴۵۴۰</div> |
| <div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۰۶/۱۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اکبر منصوری به کد ملی ۰۰۴۲۱۵۷۱۶ به نمایندگی از شرکت داروپخش به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۵۲۸۶ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و محمد شرفیاده به کد ملی ۰۰۲۸۵۶۶۱۵۰ به نمایندگی از شرکت توزیع داروپخش به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۳۵۵۸۲ به سمت رئیس هیئت مدیره و غلامحسین عسگری به کد ملی ۰۰۴۴۵۵۷۵۵۰ به نمایندگی از شرکت سرمایه‌گذاری دارویی تأمین به شناسه ملی ۰۰۱۰۲۵۴۴۲۰۰ به نمایندگی از شرکت سرمایه‌گذاری صبا تأمین به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۹۰۸۳۷۰ به سمت عضو هیئت مدیره و غلامرضا علیزاد پروین به کد ملی ۱۳۷۸۰۵۰۲۵۸ به نمایندگی از شرکت کلسین پارس به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۲۹۸۱۳ به سمت عضو هیئت مدیره انتخاب گردید. کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت از قبیل چک‌ها، سفته‌ها، پروات، قراردادهای و غیره به امضاء دو نفر از اعضای هیئت مدیره متفقاً و با مهر شرکت و مکاتبات عادی با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر خواهد بود. هیئت مدیره بخشی از اختیارات مشروحه خود را به شرح ذیل به مدیرعامل تفویض نمود: نماینده‌گی شرکت در برابر صاحبان سهام، کلیه ادارات دولتی و غیردولتی، مؤسسات عمومی، مراجع قضایی و سایر اشخاص حقیقی و حقوقی، خرید و فروش و معاوضه اموال متقول بر موبعض شرکت بر اساس آئین‌نامه معاملات، دریافت مطالبات و پرداخت دیون شرکت. مبادرت و اقدام به ثبت و معامله کلیه حقوق غیرمادی با معنوی از جمله هرگونه حق اختراع، نام تجاری و صنعتی، کپی رایت و سرقفلی، به امتثال گذاردن هر نوع سند، مدرک، وجوه شرکت یا اوراق بهادار و استرداد آنها. تحمیل تسهیلات یا بانک‌ها، شرکت‌ها و مؤسسات رسمی با رعایت مقررات اساسنامه شرکت. اقله هرگونه دعوی حقوقی و کیفری و دفاع از هر دعوی حقوقی و کیفری اقامه شده در هر یک از دادگاه‌ها، دادسراها، مراجع قضایی یا غیرقضایی اختصاصی یا عمومی و دیوان عدالت اداری از طرف شرکت. دفاع از شرکت در مقابل هر دعوی اقامه شده علیه شرکت چه کیفری و چه حقوقی در هر یک از مراجع قضایی یا غیرقضایی اختصاصی یا عمومی و دیوان عدالت اداری، در حق حضور و مراجعه و تنظیم و پیشنهاد آیین‌نامه‌های جدید و تقاضای اصلاح و تعدیل آیین‌نامه‌های موجود. استخدام، نصب و عزل کارکنان و مأموران شرکت و تعیین شغل و حقوق و دستمزد و پاداش و ترفیع و تنبیه و تعیین سایر شرایط استخدام و معافیت خروج آنها از خدمات و مرخصی و بازنشستی (در چهارچوب طرح طبقه‌بندی مشاغل یا سایر آیین‌نامه‌های مربوطه). تهیه و تنظیم و ارائه بودجه‌های پیشنهادی برای اداره شرکت. پیشنهاد نمودار و ساختار سازمانی کلان شرکت. سطح مدیران اجرایی و وظایف و شرح شغل سایر کارکنان و مأموران شرکت. انتخاب و تعیین حواله‌جمه و عقد قرارداد با مشاورین شرکت. دعوت مجامع عمومی و فوق‌العاده و تعیین دستور جلسه آنها.</div> | <div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۰۶/۱۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اکبر منصوری به کد ملی ۰۰۴۲۱۵۷۱۶ به نمایندگی از شرکت داروپخش به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۵۲۸۶ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و محمد شرفیاده به کد ملی ۰۰۲۸۵۶۶۱۵۰ به نمایندگی از شرکت توزیع داروپخش به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۳۵۵۸۲ به سمت رئیس هیئت مدیره و غلامحسین عسگری به کد ملی ۰۰۴۴۵۵۷۵۵۰ به نمایندگی از شرکت سرمایه‌گذاری دارویی تأمین به شناسه ملی ۰۰۱۰۲۵۴۴۲۰۰ به نمایندگی از شرکت سرمایه‌گذاری صبا تأمین به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۹۰۸۳۷۰ به سمت عضو هیئت مدیره و غلامرضا علیزاد پروین به کد ملی ۱۳۷۸۰۵۰۲۵۸ به نمایندگی از شرکت کلسین پارس به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۲۹۸۱۳ به سمت عضو هیئت مدیره انتخاب گردید. کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت از قبیل چک‌ها، سفته‌ها، پروات، قراردادهای و غیره به امضاء دو نفر از اعضای هیئت مدیره متفقاً و با مهر شرکت و مکاتبات عادی با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر خواهد بود. هیئت مدیره بخشی از اختیارات مشروحه خود را به شرح ذیل به مدیرعامل تفویض نمود: نماینده‌گی شرکت در برابر صاحبان سهام، کلیه ادارات دولتی و غیردولتی، مؤسسات عمومی، مراجع قضایی و سایر اشخاص حقیقی و حقوقی، خرید و فروش و معاوضه اموال متقول بر موبعض شرکت بر اساس آئین‌نامه معاملات، دریافت مطالبات و پرداخت دیون شرکت. مبادرت و اقدام به ثبت و معامله کلیه حقوق غیرمادی با معنوی از جمله هرگونه حق اختراع، نام تجاری و صنعتی، کپی رایت و سرقفلی، به امتثال گذاردن هر نوع سند، مدرک، وجوه شرکت یا اوراق بهادار و استرداد آنها. تحمیل تسهیلات یا بانک‌ها، شرکت‌ها و مؤسسات رسمی با رعایت مقررات اساسنامه شرکت. اقله هرگونه دعوی حقوقی و کیفری و دفاع از هر دعوی حقوقی و کیفری اقامه شده در هر یک از دادگاه‌ها، دادسراها، مراجع قضایی یا غیرقضایی اختصاصی یا عمومی و دیوان عدالت اداری از طرف شرکت. دفاع از شرکت در مقابل هر دعوی اقامه شده علیه شرکت چه کیفری و چه حقوقی در هر یک از مراجع قضایی یا غیرقضایی اختصاصی یا عمومی و دیوان عدالت اداری، در حق حضور و مراجعه و تنظیم و پیشنهاد آیین‌نامه‌های جدید و تقاضای اصلاح و تعدیل آیین‌نامه‌های موجود. استخدام، نصب و عزل کارکنان و مأموران شرکت و تعیین شغل و حقوق و دستمزد و پاداش و ترفیع و تنبیه و تعیین سایر شرایط استخدام و معافیت خروج آنها از خدمات و مرخصی و بازنشستی (در چهارچوب طرح طبقه‌بندی مشاغل یا سایر آیین‌نامه‌های مربوطه). تهیه و تنظیم و ارائه بودجه‌های پیشنهادی برای اداره شرکت. پیشنهاد نمودار و ساختار سازمانی کلان شرکت. سطح مدیران اجرایی و وظایف و شرح شغل سایر کارکنان و مأموران شرکت. انتخاب و تعیین حواله‌جمه و عقد قرارداد با مشاورین شرکت. دعوت مجامع عمومی و فوق‌العاده و تعیین دستور جلسه آنها.</div> |
| <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> | <div>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</div> <div>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران</div> <div>۱۳۶۸۰۶۷۳۷۵۷۷-۱۳۶۸۱۳۴۵۸۱/الف</div> <div>*****</div> |
| <div>آگهی تغییرات شرکت و زینان فارمد سهامی خاص</div> <div>به شماره ثبت ۲۸۴۶۴۳ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۳۳۵۳۲۲</div> | <div>آگهی تغییرات شرکت صنایع آلومینیوم خاتم اراک سهامی خاص</div> <div>به شماره ثبت ۲۳۷۶۴۸ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۵۴۵۴۰</div> |
| <div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۰۷/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران میدان وکتاب وکتابان گاندی جنوبی نبش خیابان چهارمهر پلاک ۷۸ ساختمان گاندی طبقه سوم کد پستی ۱۵۱۷۸۴۳۹۱۴ تغییر یافت.</div> | <div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۰۶/۱۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اکبر منصوری به کد ملی ۰۰۴۲۱۵۷۱۶ به نمایندگی از شرکت داروپخش به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۵۲۸۶ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و محمد شرفیاده به کد ملی ۰۰۲۸۵۶۶۱۵۰ به نمایندگی از شرکت توزیع داروپخش به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۳۵۵۸۲ به سمت رئیس هیئت مدیره و غلامحسین عسگری به کد ملی ۰۰۴۴۵۵۷۵۵۰ به نمایندگی از شرکت سرمایه‌گذاری دارویی تأمین به شناسه ملی ۰۰۱۰۲۵۴۴۲۰۰ به نمایندگی از شرکت سرمایه‌گذاری صبا تأمین به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۹۰۸۳۷۰ به سمت عضو هیئت مدیره و غلامرضا علیزاد پروین به کد ملی ۱۳۷۸۰۵۰۲۵۸ به نمایندگی از شرکت کلسین پارس به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۲۹۸۱۳ به سمت عضو هیئت مدیره انتخاب گردید. کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت از قبیل چک‌ها، سفته‌ها، پروات، قراردادهای و غیره به امضاء دو نفر از اعضای هی</div> |



«سهراب سپهری»

کار ما نیست شناسایی راز گل سرخ
کار ما شاید این است
که در افسون گل سرخ شناور باشیم

برپایی درس گفتار «جهان متن و متن جهان» در مرکز فرهنگی شهر کتاب

ناصر خسرو و مسأله تأویل

اعم از درخت و حیوان و انسان. پیش تر نیز گفتیم که از نظر ناصر خسرو، حقیقت وحی باز شدن چشم درون به معنی باطنی است. ناصر خسرو می گوید که حقیقت وحی درک بطن وجودی است که در ظاهر به چشم می آید. پس او به تأویل در قلمرو کلمات و آیات و روایات بسنده نمی کند. او به اعماق کائنات می رود. به همین دلیل خورشید می تواند یک معنای ظاهری داشته باشد و یک معنای باطنی.

معنای ظاهری آن همین است که می بینیم. اما از دیدگاه ناصر خسرو، معنی باطنی آن قوی ترین روحی است در زمانه که نور می دهد. ماه نیز یکی همین است که می بینیم، اما تأویل آن این است که کسی است که از روح اعظم نور می گیرد و به بقیه پخش می کند. هفت ستاره آسمان نیز یک معنای ظاهری دارد و یک معنای باطنی فوق العاده عمیق؛ و آن هفت فردی است که از خورشید و ماه معانی را می گیرند و به تمام آدمیان می رسانند. ناصر خسرو در آن قصیده بسیار معروفش این نکته را باز می کند: ای هفت مدبر که در این پرده سرایید تا چند چو رفتید دگر باره برآید نزد حکما قدر شما سخت بزرگ است

زیرا که ز حکمت سبب بودش مایید پنجره ای که به روی ما باز می شود، همچنین طوفان و باد و آب و هر چه در وجود هست نیز یک معنای ظاهری دارند و یک معنای باطنی. خود جسمیت ما نیز چنین است. می بینید که ناصر خسرو با این سخنان، پنجره ای را به روی ما باز می کند. عرفا این نکته را می گیرند و در خدمت اندیشه های خود قرار می دهند. مثلاً آنجایی که مولانا می گوید: «گل هدیه ای است از عقل کل»، می گوید گل یک ظاهری دارد و یک باطن. باطن آن این است که عقل کل نمی تواند در هستی ظاهر بشود. پس بخشی از وجودش را به شکل گل نشان می دهد.

بقیه در صفحه ۴

باب تفعلیل است و به معنای «به اول بُردن». به عبارت دیگر، چیزی را به جایی که در آغاز شکل گرفته بُردن، تأویل است. هر چیز یک ظاهر دارد و یک باطن. تأویل، برگشت هر چیز است به ریشه ها و سرچشمه های اولیه و دیالکتیکی که شیء را شکل داده و تا به امروز کشانده است. طبیعی است که بدون توجه به باطن و درون، امکان فهم تأویل فراهم نمی شود. اما «تزیل» فهم



نزول است. در حالی که تأویل رهیافتی است به این که چرا این گونه است و چرا به گونه ای دیگر نیست. آیا همان ظاهر آن مطرح است یا معنای ثانویه هم دارد؟ و دیگر آن که آیا مبتنی بر سنت قبل از خود هست یا خیر؟

باز شدن چشم درون به معانی باطنی
بنیاد نظریه ادبی ناصر خسرو بر تأویل است. منتهی تأویل در دو ساحت: یکی این که تأویل آن است که درباره قرآن و حدیث گفته می شود. اما ناصر خسرو می گوید بیشترین سهم تأویل در چیزهایی است غیر از حدیث و کتاب. تأویل در «وجود» است. اساس وجود، امری تأویلی است. تمام مظاهر وجود، ظاهری دارند که به چشم می آید و نیز باطنی که به چشم دیده نمی شود؛

هشتمین مجموعه درس گفتارهایی درباره ناصر خسرو به «جهان متن و متن جهان» اختصاص داشت که با سخنرانی دکتر مهدی محبتی در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد. ناصر خسرو را می توان نخستین شاعر - متفکر در تاریخ ادبیات فارسی دانست که به صورتی جدی و عمیق به زبان، ادبیات، شعر،

نثر و رابطه آنها با جهان و جامعه پرداخت و به تفصیل ارتباط سه گانه وجود - زبان - انسان را تبیین کرد و به ویژه از هماهنگی و یگانگی جهان متن و متن جهان پرده برداشت و به تبیین نقش اجتماعی شعر و شاعران، رابطه امر ادبی با قدرت سیاسی و دینی پرداخت و بهتر و گسترده تر از همه نام آوران، اشتراک ها و تمایزات نوشته - گفته و نویسنده - شاعر را تفسیر کرد. نکته ها و تأملاتی که بعضاً بسیار بدیع و کمیاب است.

تأویل؛ برگشت به ریشه ها و سرچشمه ها
محبتی در این جلسه، چهارمین بخش نظریه ادبی ناصر خسرو را با توجه به مسأله «تأویل» مورد توجه قرار داد و گفت: تأویل یکی از مهمترین ارکان نظریه ادبی ناصر خسرو است. تأویل، مصدر

بزرگداشت فردوسی



«دکتر علی اصغر شعر دوست»

پسی افکندم از نظم کاخی بلند
که از باد و باران نیاید گزند
جهان کرده ام از سخن چون بهشت
از این پیش تخم سخن کس نکشت
نمی برم ازین پس که من زنده ام
که تخم سخن را پرانده ام
هر آن کس که دارد هوش و رای و دین
پس از مرگ بر من کند آفرین
در ایران، روز ۲۵ اردیبهشت به نام روز بزرگداشت فردوسی نامگذاری شده است و هر ساله در این روز آیین های بزرگداشت فردوسی و شاهنامه در نهادهای علمی و پژوهشی برگزار می شود. استاد سخن سرای طوس، خداوند گاری بهمتای شعر و خرد پارسی، حماسه سرایی بزرگ و ستاره درخشنده آسمان ادب فارسی است. استادی حکیم، که با آفرینش اثر جاویدان خویش، نه تنها به زبان بلکه به فرهنگ، تاریخ، سنت های ملی و شناسنامه قوم ایرانی، جاودانگی و غنا بخشید.

حکیم فردوسی در سال ۳۲۹ هجری برابر با ۹۴۰ میلادی در روستای باژ از توابع طوس در خانواده ای از طبقه دهقانان دیده به جهان گشود و در جوانی شروع به نظم برخی از داستان های قهرمانی کرد.

در سال ۳۷۰ هجری برابر با ۹۸۰ میلادی زیر دید تیز و مستقیم جاسوس های بغداد و غزنین، تنظیم شاهنامه را آغاز می کند. اثری که بر مبنای چهار اصل بنیادین ملت ایرانی، خردمندی، عدالت و دین ورزی شکل می گیرد.

علاوه بر این، شاهنامه، شناسنامه فرهنگی ایرانیان است. او قوم ایرانی را برابر کلمه «آزاده» می خواند و از ایرانیان با تعبیر

آزادگان یاد می کند؛ بدان سبب که پاسخی به ستم های امویان و عباسیان نیز داده باشد.

چرا که مدت زمان مدیدی، ایرانیان، موالی خوانده می شدند. بنابراین، شاهنامه از این منظر، بیش از آن که بیان اندیشه ها و نیت یک فرد باشد، ارتقای نگرشی ملی و انسانی و یا تعالی بخشیدن به نوعی جهان بینی است.

فردوسی در سرایش اثر گرانسنگ خود توانست به زبان جلالی از لون دیگر بخشد. زیرا زبان، ذخیره نمادین اندیشه ها، عواطف، بحران ها، مخالفت ها، نفرت ها، توافق ها، وفاداری ها، افکار قالبی و انگیزه هایی است که در سوق دادن و تجلی هویت فرهنگی انسان ها نقش اساسی دارد.

بقیه در صفحه ۳

سریال سازی یا سری دوزی؟

«سید رضا صانمی»

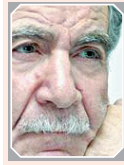


دوگانه ساز است.

نتیجه بحث این که سریال سازی برای تلویزیون، تخصص ویژه و منحصربه فردی است که به شناخت مدیوم تلویزیون و روان شناسی مخاطبان آن و حد و مرزهای رسانه ملی نیاز دارد.

بقیه در صفحه ۵

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۰۴»

نور حقیقت

*** بیت بعدی، توضیح همین حرف است:**
چو برخیزد خیال چشم احوال
زمین و آسمان گسردد مبدل
احول یا دویینی، نوعی بیماری چشم است. این عارضه، در گذشته بوده، امروز هم هست. می‌گویند: احولی، می‌گفت: این مردم چقدر احمقند که به من می‌گویند احوال! من کجایم دویین است؟ من اگر دویین بودم که این ماه را که در آسمان است، به جای دو تا، چهار می‌دیدم، در حالی که دو تا می‌بینم! اما ما انسانها، چنین حالاتی داریم. چون احوال و دویین هستیم، واحد را کثیر می‌بینیم. حقایق را خیال حساب می‌کنیم ولی اگر روزی از شرّ این بیماری نجات پیدا کنیم، وضعمان فرق خواهد کرد و به قول شمس‌تبری: زمین و آسمان گردد مبدل. در شرایط فعلی، آسمان بالای سر ماست و زمین را اصل می‌دانیم و آسمان را فرع ولی دویینی‌مان اگر برطرف شود، زمین را فرع و آسمان را اصل خواهیم دید.

*** البته زمین و آسمان در اینجا به صورت سمبولیک مطرح است.**

همین‌طور است: مراد از آسمان، کرات و کهکشانها نیست بلکه جهان روحانی مراد است. سماء در اینجا، سماء روحانیات است و بعد از تبدل زمین و آسمان، خواهیم دید که آسمان اصل بوده است و آنچه که اصل می‌نموده، فرع است.

*** چو خورشید عیان بنمایدت چهر**

نماید نور ناهید و مه و مهر
کلمه «عیان» در این بیت شاهدهی است بر سخن شما که آسمان، آسمان روحانیت است، نه آسمان سپهر. خورشید عیان؛ یعنی خورشید حقایق که ارتباطی به کیهان و کهکشان ندارد. وقتی این خورشید چهره بگشاید، اثری از نور ماه و انوار ستاره‌ها نخواهد ماند. اگر کسی به نور خورشید حقیقت چشم بدوزد، نور خورشید را «نور» محسوب نخواهد کرد، اما متأسفانه در این جهان کمتر کسی به این نور متوجه می‌شود.

*** بیت بعدی «گلشن راز» را می‌خوانیم:**
فتد یک تاب از او بر سنگ خاره

شود چون پشم رنگین پاره پاره
نور حقیقت چنان شعشعانی و درخشان است که اگر یک اشعه و تابش آن بر سنگ خاره و کوهی مانند ابوقیس و کوه دماوند بیفتد، از شدت نور حقیقت، مانند پشم رنگارنگ پاره پاره یا رشته رشته خواهد شد. اشاره شمس‌تبری به این آیه است که می‌فرماید: و تكون الجبال كالعهن المنفوش. استفاده شمس‌تبری از آیات قرآن هم زیاد است، هم خاص است. تو گویی آیات الهی را با زبان لطیف فارسی ترجمه می‌کند. نور خورشید چنان قدرتمند است که سنگ سخت خارا را تبدیل می‌کند به پشم رسیده شده.

*** بیت بعدی، شعری است، یادآور این بیت معروف سعدی که گفته است:**

**ای که دستت می‌رسد کاری بکن
پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار.**

سخن شمس‌تبری این است:

بدان اکنون که کردن می‌توانی
چو نتوانی، چه سود آن را که دانی
نقل می‌کنند شیخ مرتضی طالقانی در لحظه‌های آخر عمرش این بیت را می‌خواند:
تا رسد دستت به خود، شو کارگر

چون فتی از کار، خواهی زد به سر
ادامه دارد

برگزاری نشست با نویسندگان ادبیات معاصر آلمان در تهران

قصه خوانی با نویسنده آلمانی



تیلور جبر زاده

نماینده‌ای از ملت‌های تحت ستم امپریالیسم فرانسه در افریقای سیاه، همراه ببرد اما چنین عضوی را نمی‌یابد. در آخرین روزهای پیش از سفر، سرانجام ناچار به پذیرفتن مردی عجیب، زن‌نما و جلف می‌شود: لوچیانو دی لامر مور (نام مستعار) که خود را هنرمند و بازیگر تئاتر، معرفی می‌کند، اما در اصل، کارش رقص و آواز و تقلید صدا و خنداندن مردم در یک کاباره در محله مومارتر است. تلاش



رفیق موران، سرپرست هیات اعزامی به کنفرانس، و یک کارگر جوان حزبی برای آموختن مبانی فرهنگ کمونیستی به او بی‌ثمر می‌ماند اما لامر مور که گفته بود حاضر است در ازای دستمزد مناسب، هنرش را در اختیار هر کسی بگذارد که برایش ارزشی قائل شود، کل ماجرا را چون صحنه نمایشی تلقی می‌کند که باید در آن نقش بازی کرد، در نهایت، این بازیگر سطح پایین کاباره های پاریس، با تسلط کامل، ولی همچنان با حرکات مبتذل و لباس‌های اجاق و جق خود، در جایگاه یک مبارز کمونیست از افریقای سیاه، به ستاره کنفرانس مسکو بدل می‌شود، موران که تلاش‌هایش برای ایجاد اندکی آگاهی طبقاتی در لامر مور و دست کم فهماندن این که کمونیسم، یک نمایش مبتذل کم‌دلی نیست، بلکه آرمانی جدی و نبردی خونین و جهانی است ناکام



محمدرضا شمس‌تبری

مرگ می‌خواهی، برو گیلان!

همان‌طور که می‌دانید، در کشور ما رسم است وقتی کسی می‌میرد، تا هفتم آن مرحوم رفت و آمد اقوام و آشنایان و دوستان به منزل او ادامه می‌یابد و صاحبان عزا علاوه بر تحمل تألمات روحی، هزینه سنگین پذیرایی از مهمانان را هم بر عهده می‌گیرند که سخت آسیب‌رسان و غیرمنطقی است.

اما در گذشته در استان گیلان، و اکنون در برخی از شهرها و روستاها، سنتی حسنه جاری بود که وقتی کسی عمرش را به من و شما هدیه می‌کرد و رفع زحمت؛ اهالی ده یا محله یا اقوام نزدیک به مدت یک هفته از خانواده عزادار و مهمانان آنها پذیرایی جانانه‌ای می‌کنند.

آنها دیگ‌ها بار می‌گذارند و گوسفندها می‌کشند و به منزل صاحب عزا می‌فرستند تا او و مهمانانش در تنگنا و مضيقه نباشند. این عمل نیکو مثلی را به‌وجود آورده که می‌گویند مردن در خطه گیلان خیلی زیبا، بی‌دردسر و کم‌هزینه است و به آدم‌های خسیس و پرتوقع که با داشتن مال و منال فراوان، هی ناله می‌کنند و ناداری را به رخ می‌کشند می‌گویند: اگر مرگ می‌خواهی، برو گیلان!

اگر مردم مرد بود، کی رنگم زرد بود؟!

در گذشته‌های نه چندان دور، که خانواده‌های پرجمعیت متکی به درآمد

مانده بود، با حیرت این پذیرش و تحسین عمومی را که نثار بازیگر متقلب می‌شد نظاره کرد.

در بازگشت به پاریس، کارگر جوانی که بنا بود لامر مور را با مارکسیسم — لنینیسم و رفتار و منش مبارزان کمونیست آشنا کند، استعفای خود را تقدیم موران کرد تا از جبهه مبارزه، یکراست به عالم هنر و نمایش‌های کم‌دلی بپیوندد و استعدادهای نهفته خود را آشکار سازد، در حالی که لامر مور، ضمن تقاضای عضویت رسمی در حزب کمونیست فرانسه، دستمزد خود را به عنوان کمک، به صندوق حزب بخشید، او در برابر حیرت موران گفت: می‌دونی رفیق... من هم در این سفر چیزهایی یاد گرفتم مبارزه شما برای یک زندگی بهتر ارزش این رو داره که از اش پشتیبانی بشه وقتی مسکو رو دیدم، با اون خیابان‌ها و قیافه‌های غمزده و بدبخت، کاملاً قانع شدم می‌خواهم کمک کنم تا این جور زندگی‌ها کمی رنگی‌تر و شادتر بشن...

در این نشست نویسنده آلمانی همچنین بخش‌هایی از داستان «تولد موسیقی جاز کول» را روخوانی کرد که توسط خانم موید پور ترجمه شد.

سپس جلسه پرسش و پاسخ برگزار شد. ابتدا محمود دولت‌آبادی گفت که چون کل داستان فوق را نخوانده نمی‌توان در مورد آن پیش‌داوری کرد اما سؤال کرد که شرایط اقتصادی آلمان شرقی پس از جنگ جهانی چگونه بوده و اینکه فرهنگ برلین در دوران شرقی و غربی بودن و بعد هم اتحاد آن پس از فرو ریختن دیوار آن با چه مشکلاتی مواجه شد؟

مشائیل کلبگ هم در پاسخ به تشریح دیدگاه خود در زمینه اتحاد فرهنگی شرق و غرب برلین پرداخت. سفیر آلمان در تهران هم از نویسنده در باره اینکه برداشت مردم آلمان از انتشار مجموعه قصه «کمونیست موماتر» چگونه بوده است سؤال کرد. حاضران در نشست هم سئوالاتی در باره نویسندگان آلمانی، مبادله فرهنگ‌ها و برداشت نویسنده از سفر به تهران مطرح کردند که مشائیل کلبگ به سئوالات مطرح شده پاسخ داد.

کلبگ گفت: روز نهم نوامبر ۱۹۸۹ یکی از بهترین روزهای ادبیات معاصر اروپاست که شاهد آزادی برلین بود. وی همچنین در باره قصه «تولد موسیقی جاز کول» گفت: موسیقی جاز که در این قصه آمده سمبل آزادی است، آزادی و اتحاد بین دو آلمان.

*** دانشجوی رشته ادبیات آلمانی دانشگاه شهید بهشتی**

یک مرد به عنوان سرپرست خانواده بودند و اکثراً آسیب‌پذیره.../ شغل بیشتر مردم فعلگی بود و از همین راه کارگری خانواده‌ای را اداره می‌کردند. در آن وضعیت فقر و فلاکت اگر مردی همت می‌کرد و با کارکردن در ساختمان و خشت زدن و... به سختی می‌توانست خانواده خود را اداره کند. بنابراین، فقر و محرومیت از کلیه لوازم و لذایذ زندگی، راه‌آورد این نوع زندگی بود.

حال تجسم کنید خانواده‌ای را که نان‌آور آن همت ندارد، بیمار است، از کار افتاده است، ناتوان است، رنجور است و از همه مهم‌تر تنبل است. خب این خانواده چه وضعی خواهد داشت؟ وضعی رقت‌بار و در حال متلاشی شدن. اجاره‌نشینی، نداشتن غذا و لباس، توأم با طعنه و سرزنش مردم این مثل را بر لب زن خانواده جاری می‌کرد تا علت فقر خود را توجیه کند: «اگر مردم مرد بود، کی رنگم زرد بود؟»

خانه دوستان بروب و در دشمن مکوب

می‌گویند فقیری بر حسب نیاز، از خانه دوستی گلیمی دزدید. حاکم حکم به قطع دستش داد. صاحب گلیم به شفاعت آمد که من او را حلال کردم. حاکم گفت که به شفاعت تو حکم شرع تعطیل نمی‌شود. صاحب گلیم گفت: هر که از مال وقف چیزی بلزد، قطع دستش لازم نیاید که: «والفقیر لایملک» (فقیر مالکیت ندارد). هر چه دارد وقف درویشان و مستمندان است.

حاکم دست از مجازات فقیر دزد برداشت و او را ملامت کرد که جهان بر تو تنگ شده بود که از خانه چنین دوستی فقیر، دزدی کردی؟ دزد گفت: ای حاکم، نشنیده‌ای که گویند، خانه دوستان بروب و در دشمنان مکوب!

چون فرو مانی به سختی، تن به عجز اندر، مده

دشمنان را پوست برکن، دوستان را پوستین
از این مثل چنین بر می‌آید دوست از دوست، توقع و انتظاراتی دارد تا غریبه!

گردگیری از الفبا

جریان‌های شعری بعد از نیا، هر یک در زمان خود نیاز جامعه ادبی بودند و هر کدام در مسیر خود نام‌هایی به جا گذاشتند و گذشتند. مثل رودخانه‌ای وحشی از دامنه کوه‌های بلند. آنها که دیده شدند، سنگ‌های بزرگ بودند که در مسیر رود ماندند و آنهایی که کوچک و ریز، دیده نشدند و رسوب کردند در فراموشی آب.

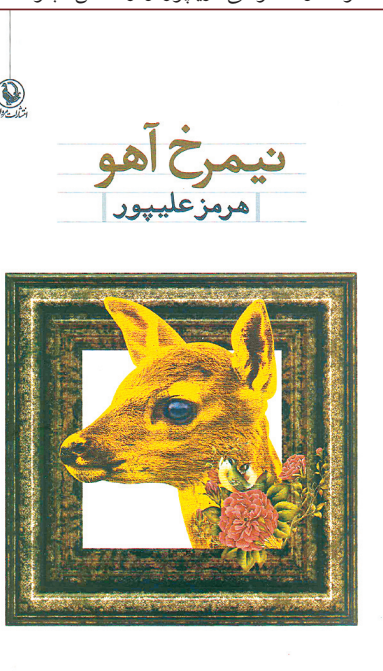
موج ناب در مسیر خود محصول زمان خود بود. به‌موقع در جای مناسب ایستاد و توسط منوچهر آتشی دیده شد و دیده‌اند شد! تخته‌سنگ‌های بزرگی در مسیر این رود در حرکت بود که خود استعداد دیده شدن داشتند.

سیدعلی صالحی، چالنگی، هرمز علی‌پور، یارمحمد اسدپور، آریا آریاپور، سیروس رادمنش، اسلام‌پور و... چهره‌های برتر این حرکت بودند که دیر یا زود شناخته می‌شدند. قرار گرفتن در مسیر جریان‌های ادبی باعث زود دیده شدن افراد می‌شود. جریان ادبی در کشف و معرفی افراد تأثیر دارد، اما در شاعر برتر شدن یا موفقیت شاعر و ماندگاری شعر او نمی‌تواند مهم باشد.

هرمز علی‌پور در شعر، حدود پنجاه سال این نام را پدک می‌کشد. مثل هر شاعر شهرستانی هر چند با تأخیر، اما با توجه به استعداد ذاتی و خصلت معلمی‌اش، نام ماندگار شعر معاصر شد. دهه پنجاه از وجاهت خاصی برخوردار بود و در کنار دوستان ناب خود حرکت‌های اثرگذاری داشت.

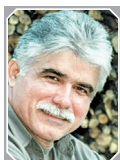
بعد از انقلاب، فقط معلم باقی ماند و شعر به حاشیه رفت. صفای باطنی این معلم - شاعر جنوبی، او را همواره در صدر قرار داد. هرچند

در متن بازار شعر حضوری فعال نداشت، اما نام مقدر شعر آن روزگار بود. هرمز از دهه هفتاد به بعد از لاک انزوا، از موج سواری مرخصی گرفت. نه به شهرآشوبی سیدعلی صالحی، نه به سکوت و خموشی آریاپور و رادمنش؛ چونان



یار محمد اسدپور به تربیت شاگردان خوب شعر ادامه داد و محبوبیت خاصی در بین شاعران جوان فراهم آورد.

اگر آتشی او را معرفی کرد، او نیز به معرفی شاعران زیادی پرداخت و هیپگاه از آموختن جوان‌ترها خسته نشد. خود نیز از قید موج و



اکبر اکسیر

زبان و تیپ خارج شد. زبان شعرش را مردمی کرد. سادگی زبان اکسیرن خاصی به شعرهایش بخشید. کسی دست او را نگرفت. در تولد دوباره‌اش اعتبار شعرهایش به کمک او شتافت و نگذاشت از یادها برود.

کتاب‌های جدیدی که بعد از سالها خموشی چاپ کرد، باعث شد تا نام هرمز علی‌پور و شماره تلفن او دست صفحات ادبی بیفتد. او حالا آمده است با انرژی یک معلم جوان در آستانه هفتاد سالگی. پاک و قیراق و پرشور بر صدر صفحات ادبی ما آرمیده است. «دس به زلفاش نزنین، مرواری‌بنده عزیز!»

او فعلاً «نیمرخ آهو» از انتشارات مروارید را به ما نشان داده است. باش تا صبح دولتش بدمد. هرمز در حال حاضر بیشتر از کتابهایش به شاگردان جوانش دل خوش کرده؛ چرا که او همواره معلم ما باقی مانده است:

روزی که سنگ، صاحب فرزند می‌شود / براین زمین بگویم ای کاش / گفته‌های خود را بر زبان نمی‌آوردیم.

صاحب نیمرخ آهو به زبان ساده خود رسیده تا در شعر امروز حضوری پرنشاط داشته باشد. او نیک می‌داند که دوره استعاره و اشاره گذشته است. امروز مردم کوچه و بازار، ساده‌ترین حرفهای ما را پیچیده می‌کنند و از آب کره می‌گیرند:

دارنسد دیوار مدراس را / دارند تابلوها را / دارند الفبا را گردگیری می‌کنند / و من دوست دارم / که طعم این منظر را قسمت کنم. بی‌صبرانه در انتظار شعرهای کوتاه، ساده و ملموس هرمز علی‌پور نشسته‌ایم. علی‌علی!

در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش دوازدهم



... واعظی را برای سخنرانی از شهر دیگری آورده بودند و او هم با تأثیرپذیری از بدگویی‌های سرمایه‌داران بالای منبر گفته بود که معاون دانش‌پژوه فرهنگ کاشان هم بعله! یعنی توده‌ای شده است.

حال آن که من به شهادت شعرهایی که در اولین مجموعه شعرم - البته بعد از تضمین دوازده بند محتشم کاشانی - داشتم و آن را با نام خاطرات چاپ کردم، اخوانیه‌ای با دو تن از سران حزب توده کاشان، یکی به نام علی رباطی دبیر دبیرستان‌های کاشان بود و دیگری محمد پرستش دارم که در آن سن کم تشخیص داده بودم حزب توده به این مملکت خیانت می‌کند و این هر دو جواب می‌دادند که نه این طور نیست و حزب توده خادم است.

علی رباطی دبیر دبیرستان‌های کاشان و از جمله سرمایه‌داران و زمین‌داران محسوب می‌شد و سخنگوی حزب توده در کاشان بود و عجیب آن که برای زحمتکشانش نیز دل می‌سوزاند. سال‌ها بعد وقتی که دکتر کیانوری گفت ما به کشور خیانت کردیم، آن شخص در قید حیات بود. بر حسب تصادف روزی او را در خیابان فردوسی دیدم، با لبخندی تلخ به من گفت آقای مشفق خوب شد تو را دیدم و با صراحت می‌گویم که در مورد حزب توده حق با تو بود و من در آن روزگار اشتباه می‌کردم.

اسم این شخص محمد پرستش بود که در حادثه‌ای در اصفهان کشته شد و در اخوانیه‌ای که با او داشتم، درباره خیانت‌های حزب توده او را مورد خطاب قرار می‌دادم.

* ممکن است بفرمایید در کجا چاپ شده است؟

- آن شعرها در مجموعه «خاطرات» چاپ شده است.

* یعنی همان مجموعه‌ای که بعد از شباهنگ چاپ شده است.

- آن مجموعه به خط خوش مرحوم سپهری است.

* مثل این که بخشی از دوره جوانی شما با فراز و نشیب‌های مهم سیاسی در کشور همراه بوده است:

دقیقاً همین‌طور است. در آن روزگار، یکی از موضوعات مهم در کاشان، چگونگی انتخابات دوره شانزدهم مجلس بود که البته در آن موقع جبهه ملی روی کار بود. یکی از یاران صدیق شهید مدرس، سیدحسن زعیم بود و جزو چهارده نفر اقلیت مجلس بود. یکی دیگر از اعضای اقلیت نیز مرحوم ملک‌الشعراي بهار بود.

زعیم مرد بسیار دلیر و فاضلی بود و معروف است که وقتی رضاخان سیلی به گوش مدرس زد، زعیم هم سیلی به گوش رضاخان زد و گفته بود این به عوض آن! بعدها وقتی رضاشاه بر اوضاع مملکت مسلط شد، به غزم گفت: «چون هم شجاع هستی و هم سید، نمی‌خواهم آزاری به تو برسانم، اما از تهران برو!»

سیدحسن زعیم، قریب به ۲۰ سال در فرانسه زندگی کرد ولی بعد از شهریور ۱۳۲۰ و در دوره شانزدهم مجلس شورای ملی به کاشان آمد و از آنجا کاندیدا شد. خوب یادم هست، وقتی که برای مردم سخنرانی می‌کرد؛ جمعیت کثیری سراپا گوش بودند. سن او حدود ۸۰ سال بود و همسرش فرانسوی بود.

ادامه دارد

بزرگداشت فردوسی

دکتر علی اصغر شعر دوست

بقیه از صفحه اول

همگان بر این باورند که واژه‌ها در کارگاه اندیشه و جهان‌بینی اندیشمندان و روشنفکران هر دوره در هم می‌آمیزند تا زایش مفاهیم عمیق انسانی تا ابد تساوام یابد. با وجود این، در یک داوری دقیق، تمایزات غیرقابل انکار و قوت کلام سخنسرای نام آور ایرانی حکیم ابوالقاسم فردوسی با همتایان همعصر خود آشکارا به چشم می‌خورد.

زبان و کلمات برآمده از ذهن فراگیر و تیزبین او، در محدودیت قالب های شعری، تن به اسارت نمی‌سپارد و ناگزیر به گونه‌ای زیبا، زنده، شگفت‌آور و ملموس است. فردوسی به علت ضرورت زمان و جو اختناق حاکم در زمان خود، بالاچار برای بیان مسائل روز: زبان کنایه در قالب اسطوره را بر می‌گزیند. این اثر پیش از آن که مجموعه ای از داستان های منظوم باشد، تبارنامه ای است که بیت بیت و حرف به حرف آن ریشه در اعماق آرزوها و خواسته های ملتی کهن دارد. ملتی که در همه ادوار تاریخی، نیکی و روشنایی را ستوده و با بدی و ظلمت ستیز داشته است. شاهنامه، منظومه مفصلی است که حدوداً از شصت هزار بیت تشکیل یافته و دارای سه دوره اساطیری، پهلوانی و تاریخی است. حکیم فردوسی بر منابع بازمانده کهن، چنان کاخ رفیعی از سخن بنیان می‌نهد که به قول خود او باد و باران نخواهد توانست گزندگی بدان رساند و گذشت سالیان نیز



بر آن تأثیری نخواهد داشت.

تو این را دروغ و فسانه بدان

به یکسان روش در زمانه بدان

از او هر چه اندر خورد با خرد

دگر بر ره رمز، معنی برد

شاهنامه، روایت نبرد خوبی و بدی است و پهلوانان، جنگجویان این نبرد دائمی در هستی اند.

جنگ کاره و ضحاک ظالم، کین خواهی منوچهر از سلم و تور، مرگ سیاوش به دسیسه سودابه و... همه حکایت از این نبرد و ستیز دارند.

قهرمانان شاهنامه با مرگ، ستیزی همواره دارند و این ستیز نه روی گردانی از مرگ است و نه پناه بردن به کنج عافیت، بلکه پهلوان در مواجهه و درگیری با خطرات بزرگ به جنگ مرگ می‌رود و در حقیقت، زندگی را از آغوش مرگ می‌دزدند. اغلب داستان های شاهنامه بی اعتباری

که در مجموعه اتفاق افتاد»، به چنین طبقه‌بندی و قرار دادن «اقتباس» در زیرمجموعه سرقات ادبی ایمان آورد.

سیامک مهاجری در مقام نویسنده و مژده منظومه در مقام کارگردان، با نقش‌آفرینی هادی عبدالمالکی، به دنیای دیوانه دیوانه امروز ما، از لابلای شیارهای سلول‌های خاکستری مغز خود و تماشگر، نقب زده‌اند و می‌توان در طول ۴۵ دقیقه نمایش، وقتی بازیگر نقاب دار تجربیدی بین تماشاگران می‌نشیند و یادآور فاصله‌گذاری فیزیکال «برشت» می‌شود؛ حتی به مقتبس بودن این نمایش از رباعی خیام گرانقدر نیز اندیشید:

ما لعبتک‌انیم و فلک لعبت‌باز

از روی حقیقتی(م)، نه از روی مجاز

و «مرز» در نمایش «بیوگرافی...» وجود ندارد. هم از بابت جهان‌شمول بودن آن، چون حوادث و صفحه آن در مطبوعات همه جا هست؛ و هم از بابت درهم‌تنیدگی واقعیت و مجاز که امروزه گهگاه نسل امروز احساس می‌کند یا شاید لمس می‌کند که «فضای مجازی»، واقعی‌ترین «فضای» امروز ماست.



حق نمایش «بیوگرافی» حادثه‌ای که در مجموعه اتفاق افتاد، تماشاخانه منشور هنر در خیابان نجات‌اللهی تهران نیست، بلکه این نمایش همچنان که در جای جای دنیا در حال «بازی» و «تکون» است، می‌تواند برای هر انسانی تلنگری تلخ و نتیجه‌ای شیرین به ثمر آورد.

نگاهی به نمایش «بیوگرافی حادثه‌ای که در ... اتفاق افتاد»

جمجمه، مرز خیال و واقعیت نیست



زندگی خوشتر بود در پرده وهم و خیال
صبح روشن را صفای سایه مهتاب نیست
«رهی معیری»
مدت‌ها بود، حداقل پیش از دیدن تئاتر «بیوگرافی...»، به این فکر می‌کردم که انسان در برابر سرق‌ت ادبی، چگونه می‌تواند از اثرش دفاع کند؟ در برابر سرق‌ت ایده‌ها، حتی خارج از ساحات ادبی، مثلاً ایده‌های تکنولوژیک، چه باید کرد؟ در اواسط تئاتر «بیوگرافی حادثه‌ای که در جمجمه اتفاق افتاد»، بازیگر زن، در برابر همه فاصله‌های رفتاری اجتماع از رفتار و کردار انسان، «جیغ» می‌کشد.

جیغ او، با همان ظرافت زنانه و درندگی گوش‌خراشش قابل سرق‌ت نیست. اتفاقاً جیغ حاصل ناچاری انسان در این قرن «نکبتی» که «دانایی» برای انسان‌ها، باعث «اسارت» و «درماندگی» است؛ مهر و امضای گروه تئاتر «جیغ» نیز هست!

ژانر «بیوگرافی حادثه‌ای که در جمجمه اتفاق افتاد»، معلق است بین تئاتر ابرورد و گروتسک. شاید با تعریف ساده این دو ژانر، بتوان این نمایش را آئینه تمام‌نمای زندگی انسان در این قرن «سیاه

برپایی درس گفتار «جهان متن و متن جهان» در مرکز فرهنگی شهر کتاب

ناصر خسرو و مسأله تأویل

تأویل ناصرخسرو از فرشته

ناصرخسرو می‌گوید فرشته نیروهای عقلانی وجود توست. یعنی تمام نیروهایی که تو را به سمت خیر می‌کشاند، فرشته است. نیروهایی که تو را به سمت شر در درونت دعوت می‌کند، شیطانی است. ناصرخسرو مثال خوبی می‌زند و می‌گوید دانه را که می‌کاری، چه نیرویی آن را از هسته تبدیل به درخت می‌کند؟ برگ و بارش را که می‌دهد؟ فرشته است آن. این یک تعبیر تمثیلی از فرشته است.

ناصرخسرو می‌گوید هر کسی که به نفس ناطقه برسد، یعنی از نفس نباتی و حیوانی بگذرد، دو نیروی متخاصم به جنگ او می‌آیند؛ یکی شهوت و دیگری خشم. می‌گوید شیطان، خشم و شهوتی است که آدمی را از منطقه انسانی دور می‌کند و به منطقه حیوانی نزدیک می‌سازد. هر کس که اسیر این دو شیطان شد، از آدمیت دور شده است. همان است که مولانا می‌گوید:

ترک شهوت‌ها و لذت‌ها سخاست

هر که در شهوت فرو شد برنخاست

عروه‌الوثقی است این ترک هوا

برکشد این شاخ جان را بر سما

سمایی که مولانا می‌گوید، همان مرتبه بلند انسانی است که ناصرخسرو حرفش را می‌زند.

در نظریه ادبی خود و بحث تأویل مطرح می‌کند، مسأله معنی واقعی و غیر واقعی مفاهیم است در زبان. مثلاً مفهومی مثل «فرشته». فرشته چیست؟ آیا وجودی است که پر دارد و پرواز می‌کند؟ واقعیت فرشته چیست؟ ببینم ناصرخسرو چه تأویلی از فرشته می‌دهد.

ناصرخسرو در «زاد المسافر» می‌گوید: «هر نفسی که آن به صدق و یقین و اعتقاد خویش و نیکویی حقیقی خویش اندر کارهای خویش شادمانه باشد، به فرشتگی رسد». پس از این دیدگاه، فرشته امری بیرونی نیست. هر نفسی که در دنیا عملکردش از سر صدق و یقین و اعتقاد باشد و به شادمانی درونی برسد، فرشته است. باز می‌گوید: «و آن ثواب اوست»؛ یعنی شادمانی درونی او همان ثواب اوست. این همان سخن کانت است که می‌گوید وجدان آرام، بهترین میزان است.

بماز می‌گوید: «و آن که از این مراتب بیفتد و از این ثواب بازماند، به دیوی می‌رسد (شیطان می‌شود) و آن عقاب اوست». همین دیوگونگی و دیووارگی، عذاب و جزایی است که به او می‌رسد. این تأویل، کاربردی است. اگر می‌خواهی خوب باشی، خوبی کن و آرام و شادمان باش. چون نفس شادمانگی برای آدمی آرامش می‌آورد. آن که کار خیر می‌کند، نفس عمل، پاداش اوست. این یکی از مهمترین عقاید شیعه است.



هومن ظریف

اقتباس در هنر

اقتباس چیست؟

۴

قوانین اقتباس

از میکال آنژ پرسیدند که چگونه توانستی این فرشته زیبا را از سنگ خلق کنی؟ پاسخ داد: «فرشته در دل سنگ اسیر است. من فقط چیزهایی را می‌تراشم که فرشته نیست.»

این همان عملی است که در یک اقتباس موفق صورت می‌پذیرد. همواره منبع اولیه در برابر تبدیل شدن به نمایشنامه از خود مقاومت نشان می‌دهد. باید درام را از دل منبع اصلی بیرون کشید. علاوه بر این، خواسته یا ناخواسته باید زمان فیزیکی هر اثر را نیز در نظر گرفت. زمانی نظیر در جستجوی زمان از دست رفته نمی‌تواند با همان حجم هشت جلدی روی صحنه برود. هرولد پیتر زمانی که این اثر را تبدیل به نمایشنامه کرد، حجم آن بیش از سی بار کمتر از رمان بود. به همین سیاق نمی‌توان یک داستان کوتاه را برای نمایشنامه‌ای که قرار است از یک طول استاندارد برخوردار باشد، همان‌طور تبدیل به نمایشنامه کرد. این بسط و تحدیدی که از آن سخن به‌میان رفت، همان چیزهایی هستند که فرشته تراشیده ما را به‌وجود خواهند آورد.

اقتباس‌های تفسیری و قیاسی دست‌نمایشنامه‌نویس را برای تخطی از آنچه در اثر مبدأ می‌گذرد، باز می‌گذارند. قوانینی که در پی خواهد آمد، بیشتر در اقتباس‌های انتقالی و کمتر در سایر انواع کاربرد خواهند داشت:

۱- قبض دستمایه: قبض یا فشردن ساز با از دست رفتن دستمایه همراه است. قبض غالباً باعث از دست دادن طرح‌های فرعی، ترکیب یا حذف شخصیت‌ها، کنار گذاشتن چند درونمایه - که احتمالاً در رمان بلند موجود است - و پیدا کردن شروع، میان و پایان داستانی دراماتیک در دستمایه می‌شود. این تغییرات، گاه می‌بایست با چشمپوشی از صحنه‌ها و شخصیت‌های دلخواه صورت گیرد تا از این رهگذر اثر بهتری خلق شود.

۲- بسط دستمایه: اقتباس از آثاری نظیر داستان‌های کوتاه به‌جای حذف، نیاز به افزودن دارد. «اقتباس از داستان کوتاه نیازمند افزودن طرح‌های فرعی، شخصیت‌ها و گسترش خطوط داستانی است»^۲

۳- حفظ اتمسفر: این قانون صرفاً مربوط به اقتباس‌های انتقالی است. نکته مغفول در اکثر آثاری که با این روش نوشته می‌شوند - و عاری از ظرافت اثر اولیه هستند - در رعایت نشدن همین مسئله نهفته است. رمان صد سال تنهایی را به‌سادگی نمی‌توان تبدیل به نمایشنامه کرد؛ چرا که هر چه از تعدد شخصیت‌ها و طرح‌های فرعی کاسته شود، حال و هوای آن اثر بیش از هر چیز اهمیت دارد و حفظ آن بسیار دشوار است. یا آثاری که بر مسائل درونی شخصیت‌ها تکیه دارند، سخت‌تر به یک نمایشنامه دراماتیک تبدیل می‌شوند. حال و هوا و اتمسفر این قبیل آثار است که مخاطب را دچار این احساس می‌کند که فلان اثر عین کتابش بود، اما انگار چیزی کم داشت. یا اینکه آن احساس را برآیم ندای نکرد. وفادار ماندن به جوهر و روح اثر اولیه، کلید یک اقتباس انتقالی موفق است.

روند اقتباس

نویسنده باید ابتدا این موضوع را برای خودش جا بیندازد که عملاً هیچ دینی نسبت به اثر اولیه ندارد. هر اتفاقی ممکن است در مسیر اقتباس رخ دهد و اگر اینها در خدمت درام در آمده باشند، همگی مجاز شمرده خواهند شد. اقتباس وفادار، تنها نوعی از انواع اقتباس است که از آن اجمالاً سخن به‌میان رفت. پس می‌توان شخصیت‌ها، طرح‌های فرعی و اصلی، شیوه ساختمان‌بندی و مکان و زمان را در هم ریخت و به سوی پرداخت یک نمایشنامه دراماتیک پیش رفت.

تنها چیزی که برای شروع لازم است، یک ایده اولیه است. کلمه‌ای که چکیده اثر را در خود جای می‌دهد، همان تم اثر است. قدم دوم جمله‌ای است که می‌تواند موضوع اثر را بیان کند. این جمله چشم‌اندازی را تصویر می‌کند که با تعیین ساختمان نمایشنامه، کاملاً تکمیل می‌شود.

پی‌نویس:

۱ - لیندا سیگر در کتاب «فیلمنامه اقتباسی»، ۱۳۸۰

۲- همان، ۱۶



بقیه از صفحه اول

او را اگر می‌خواهید بشناسید، گل‌های عالم را بشناسید. چنین رهیافتی می‌تواند تمام زندگی ما را تحت تأثیر قرار بدهد. یا وقتی حافظ می‌گوید: «زین آتش نهفته که در سینه‌ی من است / خورشید شعله‌ای است که در آسمان گرفت»؛ نکته‌ای کاملاً تأویلی را بیان می‌کند؛ و صدها و صدها گزاره دیگر.

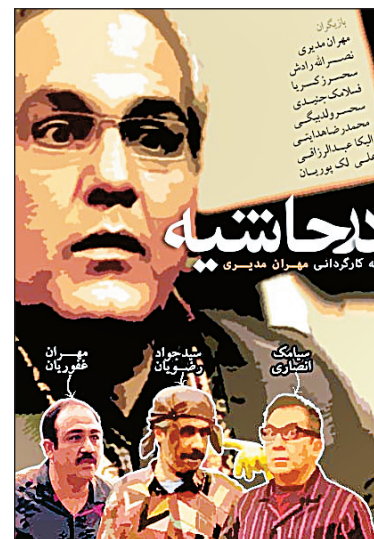
معنی واقعی و غیر واقعی مفاهیم

یکی از مهم‌ترین چیزهایی که ناصرخسرو

سریال سازی یا سری دوزی؟

بقیه از صفحه اول

زبان تلویزیونی برای جذب مخاطب قطعاً با زبان سینما متفاوت است و بسیاری که تفاوت این دو را نمی‌دانند، نمی‌توانند در این عرصه موفق باشند.



اگر نگاهی اجمالی به مجموعه نام‌هایی بیندازیم که دست‌کم طی دو دهه اخیر برای تلویزیون سریال ساخته‌اند، متوجه می‌شویم که تعداد معدودی از آنها توانسته‌اند به برندی در تلویزیون تبدیل شوند و کارهای آنها معمولاً با استقبال خوب مخاطب همراه شده؛ کسانی مثل سیروس مقدم، محمدحسین لطیفی، حسن فتحی و محمد مهدی عسگرپور.

با وجود این، برخی معتقدند که سریال‌سازی در تلویزیون در انحصار چند کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس قرار دارد. به اعتقاد آنها، وقتی سریال‌سازی در انحصار تعداد مشخصی از کارگردانان باشد، به تدریج سوره‌ها و شیوه بیان تکراری می‌شود. بنابراین صدا و سیما لازم است که برای جلوگیری از ریزش مخاطبان خود به باز شدن فضای کار بپردازد و با سپردن کار به کارگردانان جدید، به فرم، مضمون و دیدگاه‌های تازه‌تری برسد.

به نظر می‌رسد که این دیدگاه منطقی باشد، اما حضور پیوسته یا پرکار یک کارگردان در تلویزیون لزوماً به معنای انحصارطلبی رسانه ملی یا آن کارگردان نیست. معیار در اینجا باید

کیفیت عملکرد کارگردان و اثر و رضایت‌مندی مخاطبان باشد.

شاید یکی از نام‌هایی که در این بحث همیشه مصداق قرار می‌گیرد، سیروس مقدم باشد که طرفدارانش او را به آقای سریال لقب می‌دهند و مخالفانش از سری‌دوز بودنش حرف می‌زنند، ولی واقعیت این است که سیروس مقدم بارها ثابت کرده که مخاطب تلویزیون را خوب می‌شناسد و می‌داند که باید چگونه او را سرگرم کند و پای تلویزیون بنشانند.

در عین حال باید صدا و سیما بستر و فرصت لازم برای کارگردان‌های دیگر را نیز فراهم کند و



با حمایت خود از چند کارگردان مشخص، خود را در معرض اتهام انحصارطلبی قرار ندهد. از این سو نیز بسیاری از کارگردان‌ها بوده‌اند که امتحان خود را به خوبی پس داده اند، اما حمایت لازم از آنها صورت نگرفته و شرایط ادامه همکاری با سازمان برای آنها فراهم نشده است.

مثلاً همایون اسعدیان که مجموعه موفق «راه بی‌پایان» را در کارنامه خود دارد، چرا نباید بازم سریال بسازد یا رامبد جوان که نخستین سریال ماه رمضان به نام «گمگشته» و بعد کمدی متفاوت «مسافران» را با جلب تعداد زیادی از مخاطبان در کارنامه خود دارد؛ اکنون کجاست؟ حتی کسی مثل حسن فتحی که سریال‌های ماندگاری برای تلویزیون ساخته، چرا دیگر سریال نمی‌سازد؟! این سخن درباره سریالی شدن خود سریال‌ها

سید رضا صانمی

نیز قابل تعمیم است؛ به این معنی که نه لزوماً کارگردان که خود سریال به دلیل محبوبیت و استقبالی که از سوی مخاطب پیدا می‌کند، سریالی شده و سری بعدی آن نیز ساخته می‌شود؛ مثل «زیر آسمان شهر»، «هوش سیاه» و «پایتخت» که این آخری برای اولین بار به سریالی در تلویزیون تبدیل می‌شود که به سری چهارم رسیده است. در اینجا نیز باز کیفیت است که حرف اول را می‌زند و بهترین تبلیغ و دلیل استمرار کار کارگردان یا استمرار سریال است. به عبارت دیگر آنچه سریال‌سازی و سری‌دوزی را از هم متمایز می‌کند، کیفیت کار، تکراری نبودن فرم و مضمون و رضایت مخاطبان است. تا زمانی که کارگردان بتواند اثری ارائه کند که رضایت مخاطب را در بالاترین حد به همراه داشته باشد، باید شرایط استمرار فعالیت و ادامه همکاری او برای تلویزیون فراهم باشد که در غیر این صورت، فرصت‌سوزی اتفاق می‌افتد.

اگر سری‌دوزی بد است، فرصت‌سوزی هم بد است و برای پرهیز از سری‌دوزی، نیاز



است که استعداد‌های مختلف غربال شود و آن‌که خالص‌تر است، بماند. سریال‌سازی برای تلویزیون می‌تواند چیزی شبیه کنکور باشد. کسی که در این آزمون پذیرفته شد، به مراحل بالاتر می‌رود و فرصت آموزشی بیشتری پیدا می‌کند؛ اما به این معنا نیست که دیگر آزمونی برگزار نشود.

دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران درآمد و نیز به مقام مدرسی مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی نایل گشت. در این طریق بود که شاگردان زیادی را آموزش داد و در پرورش نسلی از موسیقیدانان جوان (به شیوه تدریس موسیقی با متد جدید و علمی) بسیار کوشید.

او سال‌ها معلمی کرد و به مقام استادی رسید. هر چند به این که از کبر و غرور، بیشتر راغب بود تا «معلم»‌اش بنامند.

همین خصلت، بیانگر فرهنگ معنوی او بود تا بزرگترین استاد موسیقی ایران، خود را خاک پای مردم عاشق سرزمین‌اش بدانند. و این موضوع از عشق سرشار او به مقام انسانیت و مرتبه والای معنویت انسان سرچشمه می‌گرفت. سرانجام پس از سالها معلمی و تدریس و استادی، در بامداد دوازدهم اردیبهشت سال ۱۳۹۳ به دنبال بیماری صعب و مهلک، (همزمان با تاریخ فوت مادر مهربانش - ۱۲ اردیبهشت/۱۳۷۳) جان به جان آفرین تسلیم کرد.

روح بزرگ او در ایامی که به معلم اختصاص داشت، به پدر و مادر معلمش ملحق شد. روح لطیف و زیبایش همیشه شاد و قرین رحمت حق باد و یادش در اذهان و قلب‌های مردم هنر دوست همواره باقی ماند.

بعد از وفات تربت مادر زمین مجوی در سینه‌های مردم عاشق مزار ماست



استاد محمدرضا لطفی و مقام معلم

بهروز صاحب اختیاری

معلم بزرگ موسیقی، استاد محمدرضا لطفی، در هفدهم دی ماه ۱۳۲۷ خورشیدی در خطه بهشت آسای شهر سر سبز و تاریخی گرگان در خانواده‌ای فرهنگی دیده به جهان گشود.

پدر و مادرش هر دو «معلم» بودند؛ معلم و دبیر. از کودکی به مقام شامخ «معلم» عشق می‌ورزید و جایگاه معنوی «معلمی و تدریس» را به دیده تحسین می‌نگریست. و در چنین فضای والایی رشد کرد و بزرگ شد. از همین رو محمدرضای جوان و باهوش، با تربیتی واقع بینانه و فرهنگی، پا به عرصه اجتماع می‌نهد و بالندگی خویش را با علم و هنر و اندیشه و احساس پیوند می‌زند. او تا روزی که پدر و مادرش در قید حیات بودند، همیشه روز معلم را گرمی می‌داشت. لطفی با هوش سرشارش پی برد که هر انسانی به سهولت و آسانی به مقام و مرتبه معلمی نخواهد رسید؛ مگر آن که کوشش و افسر و تلاش مضاعف در آموختن و فراگیری و شاگردی در مکتب اساتید را به جان محتمل شود.

بنابراین برای آموختن، زحمات فراوانی را بر خود هموار ساخت و شاگردی کرد تا آنگاه که خود به سکوت معلمی و مدرسی و استاد هنر در

طنز در بوستان سعدی



حکایت

گزیری^۱ به چاهی در افتاده بود که از هول او شیر نر ماده بود بداندیش مردم به جز بد ندید بیفتاد و عاجز‌تر از خود ندید همه شب ز فریاد و زاری نخفت یکی بر سرش کوفت سنگی و گفت تو هرگز رسیدی به فریاد کس که می‌خواهی امروز فریادرس همه تخم نامردمی کاشتی ببین لاجرم بر، که برداشتی که بر جان ریش‌ت نهد مرهمی که دل‌ها ز ریش‌ت^۲ بنالد همی تو ما را همی چاه کندی به راه به سر لاجرم در فتادی به چاه دو کس چه کنند از پی خاص و عام یکی نیک‌محضر، دگر زشت‌نام یکی تشنه را تا کند تازه حلق دگر تا به گردن درافتند خلق اگر بد کنی چشم نیکی مدار که هرگز نیارد گز^۳ انگور بار مبنای طنز در این داستان، طنز آشکار موقعیت و طنز عبارت است. سرهنگی ستمگر که از هول و ترس او حتی به قول و تعبیر سعدی: «شیر نر ماده بود» به چاهی عمیق می‌افتد و فریاد کمک خواستن سر می‌دهد!

طنز آشکار موقعیت اما وقتی شکل می‌گیرد که در تقابل و تضاد با این همه فریاد استرحام و کمک خواستن آدمی که به چاه افتاده است و در تمام شب‌زاری و فریاد کرده است. در عوض و برخلاف انتظار و توقع سرهنگ و نیز مخاطب در طنز آشکار و در طنز موقعیت ماجرا به طرزی دیگر اتفاق می‌افتد؛ یعنی سرهنگ «همه شب ز فریاد و زاری نخفت».

بدیهی است که انتظار می‌رود به او کمک شود، اما از شاخصه‌های طنز آشکار یکی این است که تقابل و یا تضادها صراحت دارند، مثلاً در ادامه آمده است که: «یکی بر سرش کوفت سنگی!...»

در گفتگوهای میان سرهنگ ستمگر و این شخص است که هم طنز موقعیت و هم طنز عبارت بیان می‌شود. موقعیت و جایگاه اجتماعی سرهنگ، موقعیتی برجسته است اما به دلیل ظلم و ستمگری‌های اوست که در تضاد با موقعیت برجسته‌اش بر سر او سنگ می‌زنند، با این توضیح که:

تو هرگز رسیدی به فریاد کس که می‌خواهی امروز فریادرس؟ و طنز عبارت در این بیت اوج می‌گیرد که:

تو ما را همی چاه کندی به راه به سر لاجرم در فتادی به چاه! تضاد موقعیت‌ها از جانب سعدی و از قول شخصیت حکایت، باز در شوخی کلامی توضیح داده می‌شود که:

دو کس چه کنند از پی خاص و عام یکی نیک محضر، دگر زشت‌نام یکی تشنه را تا کند تازه حلق

دگر تا به گردن در افتند خلق تکلمه: حکایت، کاملاً شبیه یک نمایشنامه است که شخصیت‌ها از طریق گفتگوها معرفی می‌شوند.

پی‌نویس:

۱- سرهنگ، پهلوان، مأموردولت

۲- ریش: زخم

۳- درخت خاردار

ادامه دارد



ماهان سعید

در جستجوی زمان

شاعر در انتقال دادن مبانی درون شعری، وجود عرصه ای نیاز است که در آن، اینها به درستی بیان شود. این عرصه، "جستجوی زمان" است.

عنصر روایتی در شعر، زمان خطی را به کناری می نهد و از این طریق از طریق چند زمانی بودن مشخص کنیم؛ می بینیم که وجوه بالذات شعر بدین طریق شکار شده است. اگر هم این امر به تسهیل درک خواننده کمک نکند، به کاویدن درون متنی و یا خوانش دوباره شعر متمایلش می کند.

برای نمونه، توجه شما را در اینجا به شعری از سیدعلی صالحی جلب می کنم:

«چقدر برای بستن چمدان و خاموشی چراغ/بها نه آورده بود!/کلید کهنه در دستش بود و باز پی چیزی شبیه بستن گریه به باران می گشت/انگار هیچ میل روشنی به امکان تشنگی نداشت/از آب ها، آینه ها، آدمیان و آرزوهای دورشان بریده بود/نگران می نمود/یک جوری دلواپس گلدان یاس و ابایی و نیلوفر،/هی در مرور یکی دو خاطره...قدم می زد/حتی قدم های خسته اش را/تا کنار جدول شکسته کوچه شمرد،/یک لحظه که آمد که برگردد/یک لحظه ماند و گمان کرد/عطسه دور ستاره ای شنیده است/انگار چشم به راه کسی/پی کتابی/چرایی چیزی/هنوز نگران گم شدن

گوشواره های دریا بود، این بار جور دیگری روی دریا را بوسید/یکی دو آدینه مانده به آخر آبان بود/گفت/با آن که رفتن همیشه ما/با خواب نیامدن یکی است/اما من دوباره نزد نزدیک ترین کسان خود برمی گردم./یک روز، دو روز، سه روز و هنوز.../پس کی؟/کی کبوتر غمگین، برادر بینا، ستاره نیم سوز؟/حالا یکی می گوید/هر جا که هست/همین حدود آشنا با ماست،/یکی می گوید من خودم دیدم/شبیه کبوتری از بال بید/پر زد و بالای آسمان رسید،/و بسیاری هنوز بر این باورند که دیگر تو/برای بستن چمدان و خاموشی چراغ/بها نه نخواهی آورد.»

شعر، جایگاه کنش و واکنش است؛ جذب و دفع است. از اینهاست که نهانی ترین اندیشه ها با قوانین بیرونی، حقیقت را تقلید می کند. شعر صالحی با درک ظرفیت زبان، امور قابل مشاهده را باز آفرینی کرده است و اگر چه هر کدام را در کارکرد حقیقی شان به کار برد، ولی طیف مسائلی که پیش می کشد، راه را برایشان آماده می کند. آنها را از قرار گرفتن در موقعیتی واحد بازداشت و گمانه زنی های خواننده را نادیده نگرفته است.

مواجهه سنت و مدرنیته و درعین حال صحنه گذاشتن بر یکی از این دو در هنر، راهگشای درک این نکته است که مغلوب شدن سنت از طریق مدرنیته، نه در لفظ و کلام بلکه در عوامل پدیدار شده در قالب و فرم است که صدای خود را به گوش می رساند. پیگیری دوباره ارزشهای گذشته و بازسازی دوباره نظام از طریق آن، رهاوردی دیگر گونه در تقابل با گذشته توسط احیای مواضع جدید به همراه دارد.

شاعر، یکی از شاخه های افراطی مدرنیته است که دست به ایجاد جهانی می زند که می داند برای گلستان شدن دوباره، باید به حکم استحکام اصول، خطرات زیادی را به جان بخرد. شاعر نه به حکم غریزی بلکه به دلیل فرایند دگرذیسی، اشتغال ذهنی خود را معطوف به جنبه های اثرگذار زندگی می کند و عصاره ای را از شیره آن بیرون می کشد که آن را در تجارب اولیه اش ذخیره می کند.

اگر می گویم اولیه، برای این است که برای همگام شدن با اکنون و جانشینی عناصری دیگر، باید تجارب اولیه خود را به کار برد تا رونوشتی را که از ذهنیت گذشته کسب کرده است با ادراک حال پیوند دهد؛ تا جوانه ای که به ثمر می نشیند، از آزمون های خطاپذیر بسیاری گذشته باشد.

شاعر، موجودی خطاکار است. چه در سرشتش و چه در انکار حقیقت و یا در تکوین ایده هایش موجودی متعالی نیست که از موجودیت آسیب هایش بگریزد. موضوع، اگر در نظر شاعر مصداقی

هنری باشد؛ یعنی کشف افکار جوانان پس مانده ذهنی ناهدفمند در نظر گرفته نشود و قادر به فراقی خود در جهات مختلف باشد، بدون اینکه از مسیرهای قابل عبور دور شود، موضع شاعر به طور قاطع برای خواننده مشخص می شود و خواننده در قبال پرداخت هنری بی که موجه صورت گرفته است، حالتی تدافعی در نحوه ادراک منظور بیان شده شاعر اختیار نمی کند.

اینها از مواردی است که اگر شاعر سعی در بیان تعدد معنا داشته باشد، شعر حالت سنگ شدگی یی را کسب می کند که در نگاه کنجکاو خواننده به دستورالعملی پایدار بدل می شود که حاصل آن فقط کنش شاعر است، بدون اینکه منظور نهایی اش را به درستی منتقل کند.

این حالت های متفاوت، اگر بنا باشد راهی درست را برگزیند، می بایستی اندیشه های متضاد را در قالبی تحمیل شده منتقل نکند، بلکه از بازتاب آنها مضمون شکل بگیرد و نتیجه نهایی به عهده خواننده گذاشته شود. بازگشت نهایی از آن هم طبق تصاویر انجام می گیرد. مطابق سعی

تازه های کتاب

ما بلد بودیم چطور گم شویم

نیما معماریان

نیما معماریان از شاعران جوان ساکن تهران است که در بهار ۹۴، دو مجموعه تازه را روانه بازار کتاب کرده است. او متولد ۱۳۶۶ است و تا کنون ۴ مجموعه شعر را منتشر کرده که آخرین آنها، «ما بلد بودیم چطور گم شویم» نام دارد که به همت نشر مایا به زیور چاپ آراسته شده است.



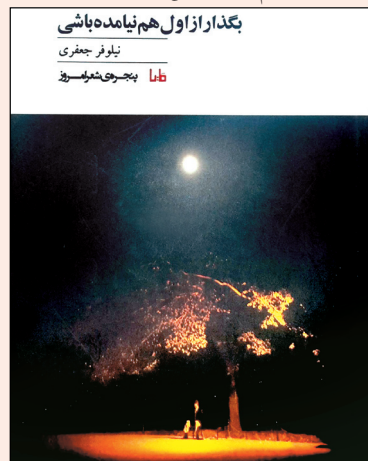
معماریان پیش از این، کتاب های «من همونم...» تو نگاهت دگرین رنگ شده، سال ۸۹، «دیوانه خانه تأسیس کرده ام، سال ۹۲» و «شایعه کرده اند دیوانه ام، سال ۹۴» را در دسترس دوستداران شعر سپید قرار داده است. آخرین کتاب نیما دربرگیرنده نود شعر کوتاه از اوست که در چند سال اخیر بسیار پرکار بوده است.

دلت که می گیرد
از آبی ترین پیراهنت
کمی به گل های روسریت آب بده
همیشه کارهای بیهوده انقدر جواب می دهد
که یادت می رود مرده ای!

بگذار از اول هم نیامده باشی

نیلوفر جعفری

نیلوفر جعفری، شاعر جوان دیگری است که در بهار امسال، نخستین مجموعه شعر سپیدش را با عنوان «بگذار از اول هم نیامده باشی» منتشر کرده است. باز



هم نشر مایا، ناشر این کتاب است و آن را در شمارگان هزار نسخه و قیمت پشت جلد شش هزار تومان، در دسترس مخاطبان شعر سپید قرار داده است. این کتاب ۶۸ سروده نیلوفر جعفری را در برمی گیرد و این شاعر جوان، راهی طولانی در پیش دارد.

(۱)

پرواز را از روی بالهایشان می تکانند
کبوترها

دیگر هیچ هوایی به این خانه نمی رسد
دنیا پر از مرگ پنجره هایی است
که رو به نبودنت باز می شوند

(۲)

هیچ صدایی
از این پنجره ها بیرون نخواهد رفت
ما سالهاست
در عکس هایمان به هم خیره ایم

شعر نو

لک لک ها

نگار حسینی

و مدرسه هر لحظه
نزدیک می شود
به زنگ خوردگی.
باور کن
دست های تو
در شقیقه من
می شود خالی تنها
که نشسته در چرخ و فلک
دور دور عباسی
هفت تیر را
به هوای لک لک ها رها می کند.
باور کن
جمع می کردم اگر
دست های تو را
تمام زمستان گرم بودم.
خاطره
تلف می کند تنها
آخرین کبریت را.
وقتی پیراهنی ندارم
که مرداب را از آن تکانده باشی
وقتی دیگر بهانه باریدنم نمی شود
باران
و مسری ترین بیماری قرن
احساس
بیا دست در عاشقانه های پوسیده نبریم.
لک لک هایی زندگی می کنند
در موهای من.
یک روز تو را می آورند
همراه باد.
روزی که آن قدر غرقم در تو
که آرزوی پرواز دارم.

شعر کلاسیک

بهای عشق

فرشته چمنی

شبیه آتشی در باد خاکستر نمی گیرم
اگر خاموش گردم، شعله را از سر نمی گیرم
به من از خم شدن چیزی مگو چون آنچنان سختم
که شکل از ضربه های پتک آهنگر نمی گیرم
گرفتی هر چه را دادی، خیالی نیست، اما من
دلی را که سپردم دست تو، دیگر نمی گیرم
من آن مرغم که بگشایی قفس را باز می ماند
به هر جا خو کنم دیگر، از آنجا پر نمی گیرم
به من گفتی که هر چیزی بهای درخوری دارد
بهای عشق من مرگ است از آن کمتر نمی گیرم

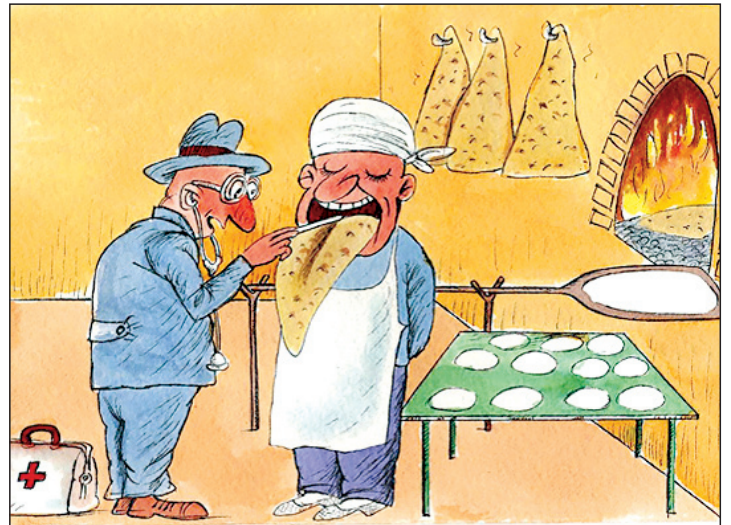
نانوایی غیر انتفاعی



آرژان پور

اما با همه گرفتاری‌ها و مشکلات موجود در خصوص نان، مسئولان در صدد حل این معضل به صورت ریشه ای هستند. در همین راستا مدیر عامل شرکت بازرگانی دولتی ایران از رتبه بندی نانوائی‌ها در سال جاری خبر

بعد از هدفمند سازی یارانه‌ها، عزیزان بسیاری در دولت‌های قبلی و فعلی تقلا کردند که علاوه بر تعدیل قیمت نان و هل دادن آن به سمت قیمت‌های جهانی، در ساختار و دکوراسیون نان هم تغییراتی به



داده و این چنین گفته است:

«شاخص‌های رتبه بندی نانوائی‌های کشور در حال تدوین و ارسال به استان‌هاست که رضایت و نظر سنجی از مردم از معیارهای آن خواهد بود. ارزیابی‌های این طرح طی نظر سنجی از مردم نتایج مورد نیاز خود را استخراج می‌کنند.» (به نقل از روزنامه جوان)

حقیقتاً دست‌مزدا... بالاخره در آشفته بازار مواد غذایی، یک نفر پیدا شد نظر مردم را راجع به نان پیرسد و نانوائی‌ها را رتبه بندی کند. به عقیده بنده، رتبه بندی و ارزش گذاری اساساً چیز خوبی است. اگر چیز خوبی نبود، وزیر آموزش ۶ ماه جلوتر یعنی در فروردین از اجرای طرح رتبه بندی فرهنگیان در مهر ماه سال جاری خبر نمی‌داد و رسانه‌ای شدن آن را به شهریور موکول می‌کرد. بنابراین، رتبه بندی و درجه بندی نانوا

وجود بیاورند. هر چند در خصوص افزایش قیمت نان از برنامه جلوتر هستیم و بحمدالله توفیقات چشمگیری در این زمینه حاصل شده است و کم‌مانده قیمت یک قرص نان، با نیم پرس جگر در رستوران هیوستن بلومنتال لندن برابر شود.

اما در خصوص مقوله دوم باید اذعان کرد که هنوز خمیر ساماندهی و رشد کیفی نان خوب و وز نیامده است و این برکت خدا کماکان با همان کیفیت قبلی پخت ولی با قیمت جدید عرضه می‌گردد. البته بخشی از این مشکل به زبان نفهم بودن یا به قول امروزی‌ها هوشمند نبودن خمیر و تنور بر می‌گردد. بالاخره خمیر زبان ندارد که به تنور بگوید این طرف هنوز نپخته یا طرف دیگر در حال سوختن است و به خودش یک تکانی بدهد تا همه جایش خوب و یکنواخت بپزد!

مجلس ترحیم



آرژان پور

روز قیامت در بنده منزل برپا می‌گردد.

حضور ناپکاران، نابخردان و علاقه‌مندان در این مراسم، موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

«دروغ و دیگر بازماندگان»

با نهایت تأسف و تأثر

درگذشت دسته‌جمعی شماری از فرزندان و یاران همیشگی‌ام: آلودگی، اختلاس، بی‌ایمانی، بیکاری، بیماری، پارتی‌بازی، تبعیض، تورم، رانت‌خواری، رشوه‌خواری، فساد، فقر، ناامنی و نارضایتی را به اطلاع عموم می‌رساند.

به‌همین مناسبت مجلس ختم (زنانه و مردانه) از هم اکنون تا



آرژان پور

در حاشیه نمایشگاه بین‌المللی کتاب امضا جمع می‌کنیم!

دلواپس نشوید!... آنچه در ادامه عرض خواهیم کرد؛ اصلاً جنبه حاشیه‌سازی ندارد. از روتینتر مطلب، خوف نکنید. ما کجا و در حاشیه کجا؟... ما اعظم شانی! شأن ما اجل بر در حاشیه بودن است. ما در متن و بطن قضایا حضور داریم. خیلی هم شفاف و روراست حضور داریم. امضا هم بخوایم جمع کنیم در راه خدا، خیلی شفاف و بدون این که کلک بزیم؛ قصد و غرض خود را آشکارا اعلام می‌کنیم.

روراستی آزمای:

اگر چیزی تو بارت نیست، رو باش

و یا حداقلش نیمرو باش!

چشم بسته غیب گفتیم لابد اگر بگوییم که در این روزها شاهد یک اتفاق فرهنگی سالم و سالانه به نام نمایشگاه بین‌المللی کتاب بوده‌ایم. طبق معمول در محل مصلی و سالن‌های طویل و پریچ و خم و غرفه‌های حجره مانند. مگر بعضی‌ها که صاحب چند حجره به هم پیوسته اند. غرفه‌های ویلایی!

حقیر که خود از اهل کتاب است و علاقه مند به مطالعه، اصلاً حوصله رفتن به این مکان‌های شلوغ را که پر از ولوله و همه‌جمعی حیران و چرخان است، ندارم و احساس می‌کنم که داخل کندوی عسل رفته‌ام. بس که زمزمه و همه‌جمعی، بلاتشبی، مثل صدای بال زنبورهاست. ما هم که بالکل اعصاب مرخص!

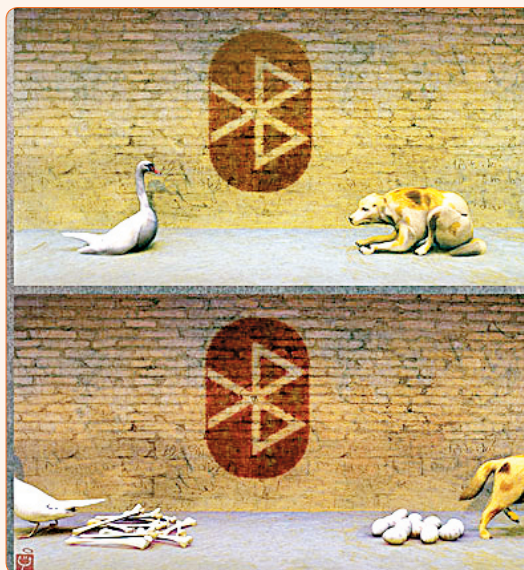


جمع‌آوری امضا: به خاطر همین چیزهایی که عرض شد، و ایضاً به خاطر این که معتقدیم این اتفاق خوش‌علمی و فرهنگی، باید بیش از اینها که هست، جایش گشاد و باز و مفرح و باشام و خوش آب و هوا باشد؛ و با استناد به این حرف حافظ که فرمود: «فراغت و کتابی و گوشه چمنی»؛ چند روز در حاشیه نمایشگاه کتاب، شروع کردیم به جمع کردن امضا (البته در سربرگ‌های مشخص و معلوم خودش) از برخی نویسندگان و شاعران و طنزپردازان همیشه در صحنه؛ بلکه به اهداف بلند خود در این راستا برسیم. این متن هنوز در حال امضا پیدن، شامل پیشنهادهای متین زیر است:

۱- تغییر فصل: چون یک پایه خواندن کتاب، داشتن فراغت است (فراغت و کتابی و... الی آخر)؛ قطعاً خریدن آن هم تا حدودی تابع همین موضوع است. فلذا اگر نمایشگاه کتاب در ایام خجسته تعطیل یا حداقل نیمه تعطیل باشد، هدف اجابت نزدیک تر است. به خصوص که بعضی‌ها به دلیل هزار و یک گرفتاری یا بی‌توجهی، مدت مدیدی است کتاب خواندن را تعطیل کرده اند. خیلی راحت. بدون این که احساس درد در ناحیه خاصی از بدن کنند. در حالی که گفتند کتاب، غذای روح است. عاقبت این افراد، سوء تغذیه روحی است!

۲- تغییر جا: حافظ به ظرافت و صرافت به این موضوع روان‌شناسانه اشاره کرده که «گوشه چمن» را نباید در کنار «فراغت و کتابی»، فراموش کرد. اینها لازم و ملزوم همدیگرند. یکیش نباشد، آن یکیش می‌لنگد. بدتر از میل لنگ معروف (تیمور لنگ را مثال نزنم، چون اشاره می‌کند که ظاهراً آدم خونخواری بوده است مرتیکه عوضی!). به استناد همین مستندات و محکماتی که عرض و فرض شد حتماً لازم است که فضای نمایشگاه کتاب، گل و بلبل باشد. نه از آن نظر که غالباً هست؛ بلکه از این نظر که داخل یک فضای سرسبز گل و بلبل باشد. الکی جواب ندهید که: «خود کتاب‌ها، حکم باغ و راغ و گلشن و گلستان را دارند»؛ ما خودمان این مطالب را فوت آیم. حتماً که فقط فوتبال نباید داخل چمن باشد، یک گوشه از چمن را هم بدهند به هواداران کتاب. آن قدر در ذهن و ضمیرشان گل بکارند که میرس!

۳- اختصاص کتابانه: یارانه که اسمش را نیار؛ چیز بیخودی بود که الکی ولی هدفمند، باب شد. به جای این که صرف امور زیرساختی مملکت بشود. منظور ما کمک‌های فرهنگی است که طبقات متوسط و زیرخط فقر هم بتوانند کتاب بخرند. چه اشکال دارد که در ایام سال یا حداقل در هنگام نمایشگاه کتاب، یک مبلغی تحت عنوان مثلاً «کتابانه» به ملت تعلق گیرد. وسع دولت نمی‌رسد به همه بدهد، لاقال به اقشار نویسنده و شاعر و دانشجو و غیره. طرف حتماً نباید که چند جلد کتاب نوشته باشد تا یارانه کتاب دریافت کند. آن هم در حد ۱۵۰ هزار تومان که احتمال نصف نمایشگاه را می‌تواند با آن بخرد و ببرد.



شاهرخ حیدری



* متولد ۱۳۵۷ - تهران

* دانش‌آموخته هنر و معماری

* طراح گرافیک، کاریکاتوریست و عکاس

* آغاز فعالیت کاریکاتور از سال ۱۳۷۱

* دریافت جوایز متعدد داخلی و خارجی در زمینه

گرافیک، نقاشی، عکس و کاریکاتور

حل ۱۳۴۴